

মোর জীবন-কাহিনী



মিঃ চাউরিতা —
সুখ নাগই,
প্রশংসাউ নাগই,
সম্মানৌ নাগই;
মি চাউরিতা — একমাত্র সাফল্য।



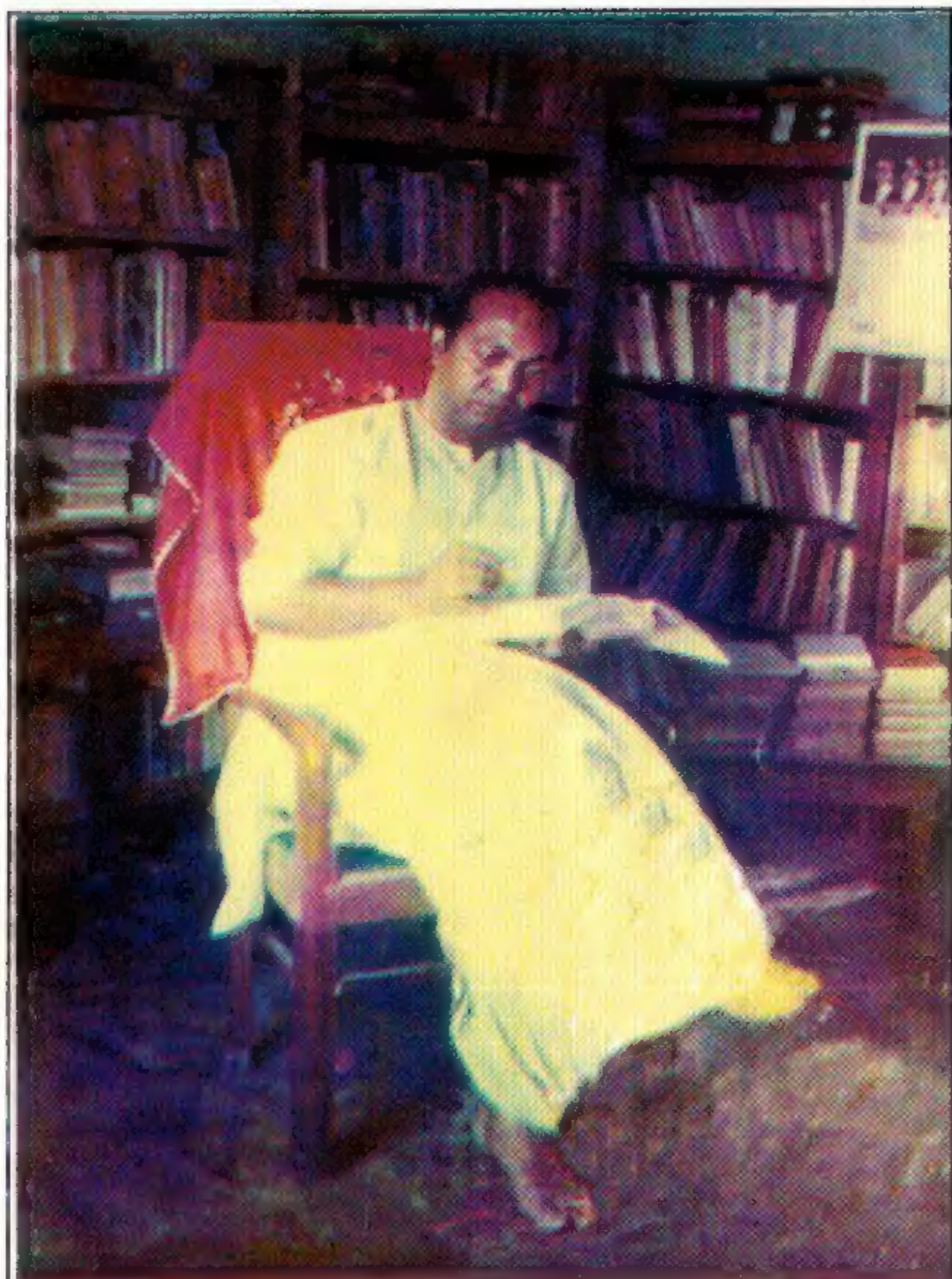
শ্রী কালীপ্রসাদ সিংহ

অধ্যাপক,

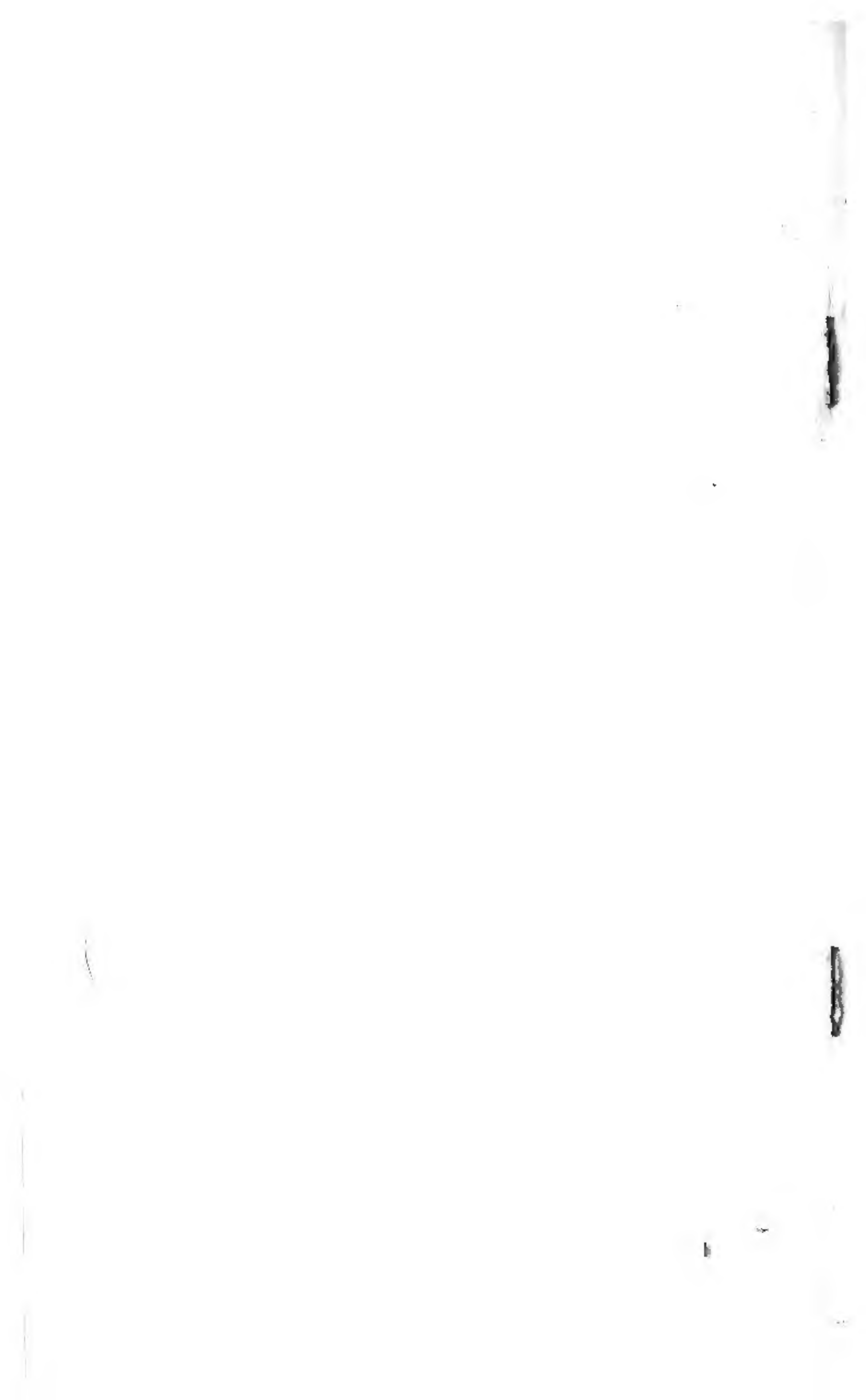
গৌহাটী বিশ্ববিদ্যালয়, ত্রিপুরা বিশ্ববিদ্যালয়, আসাম বিশ্ববিদ্যালয়।



1950-1951
1952-1953
1954-1955



1956-1957
1958-1959
1960-1961



মোর জীবন-কাহিনী



মিঃ চাউরিতা —

সুখ নাগই,

প্রশংসাউ নাগই,

সন্মানৌ নাগই;

মি চাউরিতা — একমাত্র সাফল্য।



শ্রী কালীপ্রসাদ সিংহ

অধ্যাপক,

গৌহাটী বিশ্ববিদ্যালয়, ত্রিপুরা বিশ্ববিদ্যালয়, আসাম বিশ্ববিদ্যালয়।

MOR JIBAN KAHINI

By

Prof. K.P. Sinha

Published by :-

**Debajani Sinha,
Divyasram Samskriti Kendra
Kachudharam, Chincoorie,
Silchar-788007**

1st Published : Rathajatra, 11 July, 2002

Number of Copies : 200

Price : Rs. 60.00

Printed at : Shrichaitanya Press, Hospital Road, Silchar-788 001

ভূমিকা

“মি জীবনে চাউরিতা —

সুখ নাগই,

প্রশংসাউ নাগই,

সম্মানৌ নাগই;

মি চাউরিতা — একমাত্র সাফল্য।”

কিন্তু হাবি ধরণর প্রচেষ্টা সত্ত্বেউ জীবনে সাফল্য নাপেইলু। এ সাফল্যবিহীন, দুঃখ-দারিদ্র্য-প্রবঞ্চনালো পরিপূর্ণ, ব্যর্থ জীবন এহানর লিপি এহান বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী শিক্ষিত সমাজর মুণ্ডে তুলিয়া ধরলু; মূল্যায়নর ভারহান — সমাজর ঔ শিক্ষিত গিরিগিথানীর গজে, যেতাই নিজরে অর্জুন-বভ্রুবাহনর বংশর বিরাট জাত আহান বুলিয়া গৌরব বোধ করতারা, বারো মোরে সমাজর হাবিস্ত ডাঙর কলঙ্কগো, হাবিস্ত মিত্তলগো বা মূর্খগো প্রমাণিত করিয়া উল্লসিত অইতারা।

তবে কথা আহান — গ্রন্থ এহান যদিও মোর জীবন-কাহিনীর লিপিহান, তথাপি বস্তুতঃ এহান এ সময়র বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর মানসিকতার ইতিহাসহান। ঔ কারণে প্রয়োজনবোধে অন্যর চরিত্রর অবতারণা করেছু। এহান করেছুতা পরচ্চার উদ্দেশ্যলো নাগই; পরবর্তী প্রজন্মই এ সময়কার জাত এহানর সামাজিক কাঠামহান সম্বন্ধে হারপাকা বুলিয়া। এহানরকা মোরে দোষী সাব্যস্ত করলেউ বা আইনগত ব্যবস্থা নিলেগাউ মোর আপত্তি নেই।

— কালীপ্রসাদ

মোর জীবন কাহিনী

১। উপক্রমণিকা

মোর জীবনের বিশেষ অধ্যায় আহান লমো যারগা, এবং মুণ্ডেদে নুৰা জীবন আহানর রাঙিরা মিঙাল আহান আহের। জীবনর এ সন্ধিক্ষণে মোর জীবনর অভিজ্ঞতালো মোর আত্মজীবনীহান ইকরাত বহেছু। আত্মজীবনী আরম্ভ করানির আগে বক্তব্য আহানি থনার নিতান্ত প্রয়োজন বোধ কররি। উহানি অ'ইলতাই এহানি যে, আত্মজীবনী ইকরতারাতা মানব সমাজে মহান ব্যক্তি হিসাবে প্রতিষ্ঠিত গিরিগিথানীয়ে। জীবন আহানরে সুন্দর করিয়া তুলতে বা জীবনর মহান দিক উহান বিকশিত করতে কিসাদে হাসি-ক্রন্দন বারো উত্থান-পতনর মাধ্যমে আগুৱানি লাগের; জীবনর গতিপথে কিসাদে দুর্বলতার লগে বীরত্বর —, অসতর লগে সতর — অসুরর লগে সুরর সংগ্রাম চলের, উতা মানব সমাজর মুণ্ডে তুলিয়া ধরিয়া সংগ্রামী মানুরে দুর্বল মুহূর্ততো নুৰা উদ্যমলো জীবনপথে আগ-বাড়ানিত উদ্ধুদ্ধ করানিরকা নিজর ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতালো মহান গিরিগিথানীয়ে এসাদে আত্মজীবনী ইকরে গোহিগাতা। মি উসাদে মহান মানুগো মোটেউ নাগই। তথাপি আজি এ আত্মজীবনী ইকরাত বহেছুতা পৃথিবীর মানুৱাঙ মোর মহত্ত্ব দেহরানিরকা নাগই; মোর আত্মজীবনী ইকরানির উদ্দেশ্যহান নিতান্ত সীমিত; কারণ মোর আত্মজীবনী ইকরতে মোর মুণ্ডহানাত আছেতা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর সীমিত গভীগো। কনাকতো পুরি বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজর সেবাত ব্রতী অ'য়া জীবনর গতিপথে আগ বাড়তে মি কি কি অবস্থার সম্মুখীন অ'ছু, সমাজর ঈর্ষাপরায়ণ ডাঙর মানু গোষ্ঠী আহানর দরুণ পদে পদে মি কিসাদে প্রতিবন্ধ মুণ্ডে পাছু, কিসাদে জ্বালা বারো অশ্রুর মাধ্যমে মি আহান দুহান করে কাকেই দেহু, কাকেয়ে কাকেয়ে কিসাদে আঘাত বা বেদনা পাছু — উতা হাবির লিপিহান এহান। এ লিপি সমাজর মুণ্ডে তুলিয়া ধরুরিতা সমাজরাঙতো সমবেদনা খানি পানারকা, বা মোর জ্বালাপুড়া উতাত ইঙ প্রলেপ খানি দেনারকা, বা মোর অশ্রু দেখুৱেয়া সমাজর সহানুলভূতিশীল মানু কতোগোর আহিগি তিঙানিরকা নাগই। এ জীবনলিপির দৃষ্টিহান সম্পূর্ণ বাস্তবমুখী বা সমাজমুখী। পরিস্কার করে মাততে গেলেগা, এ জীবনলিপির উদ্দেশ্য দুহান — (১) আহান অ'ইলতাই বর্তমান বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজর দৃষ্টিভঙ্গী বারো মানসিকতা কতি নীচ বারো সঙ্কীর্ণ, উহান হাবির মুণ্ডে তুলিয়া ধরিয়া এ নীচতা বারো সঙ্কীর্ণতাস্ত মুক্ত সমাজ-চেতনা আহানর সৃষ্টি করানি; (২) আরাক আহান অ'ইলতাই এ সমাজর সেবাত যেতা ব্রতী অ'ইতারা, উতারে সমাজর এ নীচতা বারো সঙ্কীর্ণতা সম্বন্ধে সচেতন করিয়া এতার ভিতরেদে কাম করিয়া যানারকা উদ্ধুদ্ধ করানি। অবশ্যই, এতার অন্তরালে মোর জীবনর সঠিক মূল্যায়ন করানির অভিলাস আহানৌ আছে।

আত্মজীবনী ইকরানিত অনেক সমস্যা আছে। (১) এ পেই নিজর গুণর কথা মাততে সঙ্কোচ আহানি উহান স্বাভাবিকহান। নিজর গুণর কথা মাতলে মোরে আত্মগুণ প্রচারে তৎপর বা অহঙ্কারীগো বুলতাই বুলিয়া আশঙ্কা আহানো থার। (২) নিজর দোষর কথা মাতলে মোরে মানুৱে হবানেই বা হুঁকাঙ মানুগো নিঙকরে বেলবা বুলিয়া ডর আহানো হমার। (৩) প্রাসঙ্গিক ভাবে অন্যর দোষর কথা মাতাত গেলেগা মোরে ‘পরনিন্দুক’ বা ‘পরদোষদর্শী’ আখ্যা দিবা বুলিয়া সংশয় আহানো থার। (৪) অন্যর জীবনর গজে টিপ্পনী করতে গিয়া উতা যথার্থ অ’র, কি না’র অর্থাৎ তানুর জীবনর সঠিক মূল্যায়ন, না মোর জ্ঞান বা বিচারশক্তিৰ অভাববশতঃ অপব্যখ্যা — এ বিষয়ে মোর নিজরতাই সন্দেহ উঠেৰ। উহানলো, (ক) মোর নিজর দোষ বারো গুণর বিখা যতদূর সম্ভব নিঃ সঙ্কোচে বারো অনতিরঞ্জিতভাবে মাতানি, (খ) অন্যর ব্যক্তিগত দোষ উতা যথাসম্ভব কম করে মাতানি, এবং (গ) তানুর গুণ উতা যথায়থভাবে উপস্থাপিত করানি — এ তিনোহানি সংকল্প নিয়া কাম এহানাত অগ্রসর অ’উরি। কোনো গিরিগিথানীৰ কোনো ঘটনা বা ব্যাপারৰ অপব্যখ্যা করে থাইলে উহান লিখিতভাবে মোরে জনেইলে পিছে পরিশিষ্ট আকাৰে মোর বক্তব্যৰ সংশোধন করতো। পক্ষান্তরে কোনো আগোর দোষর কথাৰ উল্লেখ থাইলেউ, উতা যদি সত্য অ’র, উহান অ’ইলে মোর প্রতি রুষ্ট না’য়া আত্মসংশোধনর বারাদে দৃষ্টি দিলে মি তৃপ্তি পেইতো।

মোর আত্মজীবনী ইকরানিৰ পশ্চাতে যে উদ্দেশ্যৰ কথা মাতল, উবেদে মোর সতর্ক দৃষ্টি থানাই মি ধারাবাহিকভাবে মোর জীবন কাহিনী বর্ণনা করাত না যেইতোগা। সাধারণভাবে জীবনর পূৰ্বাপর বিবরণ আহানি দিয়া উতার পিছে মোর জীবনর বিভিন্ন দিক বা বিভিন্ন অভিজ্ঞতাৰ কথা পৃথক পৃথক মাতে যিতোগা।

(২) জীবন-প্রবাহ

(ক) বংশ পরিচয় : আসামৰ শিলচর শহরৰ পশ্চিমে প্রায় তিন মাইল দূৰেইত কচুধরম বুলিয়া হুঁকাঙ আহান আছে। উহানাত শ্রীবাবাইসেনা সিংহ বারো শ্রীমতী ইমাগো দেবীৰ উরে ১৯৩৭ ইংরাজীৰ তরা জানুৱাৰীত (১৩৪৩ সনৰ ১৯শে পৌষ) মি জরম অ’ছু। মোর পিতৃদেবৰ পিতৃদেব শ্রীবুদ্ধি সিংহ বিভিন্ন গুণে গুণী মানুগো আছিল। তা একাধারে পাঠশালাৰ শিক্ষক, নাঙকরা মেইপা, দুৱাৰ এবং এ অঞ্চলৰ অগ্রগণ্য ধৰ্মীয় সাধকগো আছিল। মোর পিতৃদেবৰ মালক শ্রীমতী থারো দেবী সাধারণ অথচ সরলমনা সাধিকা আগো আছিল। তানুর আমলেস্ত পুরি পরিবার এহান এ অঞ্চলৰ ধৰ্মীয় জগতৰ বিশেষ কেন্দ্ৰ আগো আছিল। দূর-দূরান্তত আহিলা সাধুসন্ত বারো মহাজনৰ বিশ্রামস্থলহান আছিলতা পরিবার এহান। এ পরিবারে বিশ্রাম করলাহা বিশিষ্ট গিরিগিথানীৰ ভিতরে আছিতা গঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তীৰ বংশধর (?) নবদ্বীপৰ সাধিকা ‘মাই ঠাণ্ডরানী’ এবং ঔ গিথানকর জিলক শ্রীমতী তুলসী ৱাণী, ভানুগাছৰ দেওবাছাৰু (?) ‘বেলা বাকুৱাৰ হেইমাক’, শ্রী গোকুলানন্দ গীতিস্বামী, মণিপুরৰ কালারাজা শ্রী মাচুসেনা এইগা ইত্যাদি। শ্রীবুদ্ধি সিংহ বারো শ্রীমতী থারো দেবী ‘বেলা বাকুৱা’ গিরকরাঙতো ভাবি-মার্গত দীক্ষা নেছিলাগা। মোর একমাত্র জেরতাক শ্রীচাউবা সিংহ বারো মোর জেরতাকৰ

জেঠা পুতোক শ্রী মণিরাজ সিংহ এ দ্বিযোগিয়ৌ মৃদঙ্গ বাদক আছিল। মোর পিতৃদেব শ্রী বাবাইসেনা সিংহ মৃদঙ্গবাদক হিসাবে খ্যাতিমান অজা আগো আছিল; তা অনেক শিষ্য-প্রশিষ্য থযা গেছেগা। মোর মাতৃদেবী শ্রীমতী ইমাগো দেবী সাধারণ গৃহিনী আগো আছিলী। তবে শ্রী বুদ্ধি ইপুবাঙতো অ'কবিয়া মোর ইমাবাবা পর্যন্ত হাবিবতাউ কৃষি কর্ম এহানেই প্রধান জীবিকাহান আছিল। গজব বর্ণনা এহানান্ত দেখতাঙাই যে, আধুনিক শিক্ষিত সমাজব দৃষ্টিলো আমাব পরিবাব এহানবে উন্নত পরিবার আহান বুলিয়া মাতে নুৱারিয়ার। আর্থিক দিকন্তৌ আমাব পরিবাবহান মোটেউ স্বচ্ছল পরিবাবহান নাগই। তথাপি বাবাব সাদাসিধা সবল মনোভাব, ইমার সংসার পরিচালনপটুতা এবং দ্বিযোগির আত্মত্যাগব দরুণ মি বর্তমান অবস্থাত ফৌঅছুহাত। হাইস্কুলে তামকবানির সময়ত মোর ইমাবাবাই কুনোদিন জুব কবিয়' মোবে 'অমুক কাম উহান কবগা' বুলিয়া নামাতেছি। মোর ছাত্রাবস্থাত তানু অনেক দৈহিক এবং আর্থিক কষ্ট সহ্য কবলা, উতাব পিছে মি অধ্যাপনা পানার পিছে গবেষণাত নিমগ্ন আছিলু সময়ে পেয়াউ তানু দীর্ঘদিন নীববে আর্থিক কষ্ট সহ্য কবে গেলগা উহান নিংশিঙ অ'ইলে এবাকাউ মি নিজরে অপবাসীগো বুলিয়া নিঙকররি।

(খ) ছাত্রজীবন : কনাকে মি ঘরব কাদার সোনামণিক পাঠশালাত ভর্তি অ'ইলু ঐ সময়েঙই মি মেধাবী ছাত্রগো বুলিয়া পরিচিত অ'ছিলু এবং ঐ কাবণে মি হাবি শিক্ষকর স্নেহভাজন অ'ছিলু। মোর অ'জা শ্রীমুক্তাচান সিংহ গিবকে কাদার বাগানব মেনেজাবগোর ঘবে গিয়া তার জিপুতবে প্রাইৱেট শিক্ষা দিলো উপেই মেবাক মেরাকে মোরে নিয়া মোর মেধাবীত্ব দেখুৱেয়া মেনেজারগোব জিপুত উতাবে লাজ দিলো। মি পাঠশালাত প্রত্যেক শ্রেণীত প্রথম স্থান অধিকার কবলু এবং তৃতীয় মানব কেন্দ্রীয় বৃত্তি পরীক্ষাত বৃত্তি পেয়া পাছ কবলু। উতাব পিছে মি শিলচরব পাবলিক হাইস্কুলে ভর্তি অ'ইলু। উপেষতো' মি মেধাবী ছাত্রগো হিসাবে খ্যাতি লাভ কবলু এবং প্রত্যেক শ্রেণীত প্রথম স্থান অধিকার কবলু। মি চতুর্থ পঞ্চম মানে থাইতে ইকবলু বাংলা বাবো সপ্তম মানে থাইতে ইকবলু ইংবাজী ওতা দেহিয়া মোর শিক্ষক ওতা ইংবাজীয়ে আচানক অ'ইলু এবং মোর লেখ, উতা শিক্ষকে কমন ক্রমে পাকরে পাকবে অন্যরে ভুৱেইলা। কনাকন্তৌ মি হাবি বিস্ময়ে নিঙব ভাযালো নোট ভেবা কবলু এবং জীবনে কুনোদিন শিক্ষকব তে'ট অনুসরণ নাকবেছু।

ষষ্ঠ মানে পাকবানিব সময়ত মোবতা বাংলা সাহিত্যত বিখ্যাত কবিগো অ'নাব প্রবল ইচ্ছা আহান জাগত অছিল। ঐ ডায়েশ্যো মি অনেক কবিতা ইকবলু এবং ইস্কুলব বিভিন্ন অনুষ্ঠানেঙ ঐ কবিতা পাঠ করিয়া শিক্ষকব প্রচুর প্রশংসা পেইলু। আবাক আকবেদে মি ইংবাজী ভাষাহান হবাকবে আযন্ত কবানিবকা প্রচণ্ড ভাবে পড়াশুনা কবলু এবং ভবিষ্যতে ইংবাজীলো উচ্চশিক্ষা নেনাব সিদ্ধান্ত নিলুগ। কিন্তু পিছেদে আমাব ভাষাকৃষ্টিব দিকে দৃষ্টিহান মিয়াম কেন্দীভূত অ'নাই বাংলা ভাষালো কবি অ'নাব বাসনা। গেলগা এবং রামকৃষ্ণ বিবিকানন্দব সাহিত্যলো প্রভাবিত অ'নাই ইংবাজীব পরিবর্তে দর্শনলো উচ্চশিক্ষা নেনাব সিদ্ধান্ত নিলুগা।

সপ্তম শ্ৰেণীত তামকৰানিৰ সময়ত হঠাৎ আকস্মিক 'শ্ৰীশ্ৰী বামকৃষ্ণদেৱৰ উপদেশ' নাঙৰ লেইৰিক উহান পাকবানিয়ে ঔ ধবণৰ লেইৰিক আৱতাউ তামকবানিৰ উদ্দেশ্যে শিলচৰৰ বামকৃষ্ণ মিশনে গেলুগা এবং সমগ্ৰ মনপ্ৰাণ দিয়া সাৱাক্ষণ বামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ সাহিত্য তামকৰানি অ'কবলু এসাদে বামকৃষ্ণ মিশনৰ সংস্পৰ্শে আহানিৰ পিছে শ্ৰেণীৰ পড়াশুনাৰ প্ৰতি মোৰ দৃষ্টি এক ৰকম নেইল বুলেউ চলেব এবং জাগতিক হাবি বিষয়েউ মোৰ ঔদাসীনা আহান আছিল। পৰীক্ষাৰ সময়ত কিন্তু বৰাবৰ মি প্ৰথম স্থান অধিকাৰ কৰিয়া গেলুগা যেতাউ অ'ক সপ্তম শ্ৰেণীত দশম শ্ৰেণীৰ মধ্যভাগ পেয়া - এ সময়ৰ ভিতৰে মি বামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ সাহিত্যৰ প্ৰায় হাবি গ্ৰন্থ অধ্যয়ন কবলু এবং উতা যথারীতি আয়ত্ত কবলু উতা ছাড়া এ সময়েই মি শ্ৰীমদ্ ভগবদ্ গীতা, শঙ্কৰাচাৰ্য্যৰ প্ৰকৰণ গ্ৰন্থাবলী এবং অধিকাংশ উপনিষদ্ তামকৰিয়া হুদেইলু

এসাদে ধৰ্ম দৰ্শন অধ্যয়নৰ বাৱাদে দৃষ্টি মিয়াম দেনাই শ্ৰেণীৰ পড়াশুনা ৰীতিমতো না কৰলু বুলিয়া মোৰ শিক্ষকে মোৰকা মিয়াম অনুশোচনা কবলা তথাপি ১৯৫৭ ইংৰাজীৰ গৌহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ মেট্ৰিকুলেশন পৰীক্ষাত মি চতুৰ্দশ স্থান অধিকাৰ কৰিয়া পাশ কবলু উতাব পিছে পড়াশুনা বাদ দেনা মনাছিল, তথাপি অবস্থালো বাধ্য অ'য়া শিলচৰৰ গুৰুচৰণ কলেজে ভৰ্তি অ'ইলু। কলেজে ভৰ্তি অ'না সত্ত্বেউ মি কিন্তু পড়াশুনাত বিন্দু আহানো' মন নাদলু। অধিকাংশ দিনেই মি শ্ৰেণী বেলেয়া বামকৃষ্ণ মিশন এবং স্থানীয় শ্যামসুন্দৰ আখড়াত গিয়া গ্ৰন্থপাঠ এবং ধ্যান ধাৰণা কৰিয়া থাইলুগা। ঔ সময়ত মি জাগতিক হাবি বিষয়ে এবং পোষাক পৰিচ্ছদে প্ৰচণ্ডভাবে ঔদাসীন আছিলু পুতি ফালিত ইস্তাবি দেনা দুবেইৰ কথা, জুতা পেয়া ঔ সময়ত মি না পিদলু।

এসাদে হাবি বিষয়ে ঔদাসীন থানা সত্ত্বেউ মোৰতা সমাজ সেবাব বাৱাদে দৃষ্টি আহান আছিল। ঔ সময়ত আমি পইলা বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী স্টুডেন্টছ ইউনিয়নগো গঠন কবলাও এবং মি ঔ ইউনিয়নৰ সাধাবণ সম্পাদকৰ পদে থায়া ছাত্ৰসংগঠন কবলু ঔ ইউনিয়নৰ তৰফেত আমি প্ৰতি বছৰ বাৰ্ষিক সম্মেলনৰ আয়োজন কৰিয়া এবং মলয়া নাঙৰ আতে ইকৰা পত্ৰিকা আহান প্ৰকাশ কৰিয়া ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ ভিতৰে প্ৰতিযোগিতাৰ মাধ্যমে সাহিত্য সংস্কৃতিৰ সেবাত আত্মনিয়োগ কৰানিৰ ডাঙৰ সাদা আহান জাগাছিল। ঔ সময়ত মোৰ জীৱনধাৰা বাৰো চিন্তাধাৰাব প্ৰভাবে প্ৰভাৱিত অ'য়া গীতা মুখাৰ্জী, গীতা সিংহ, মনোৰমা সিংহ, প্ৰতিমা সিংহ - এ নিঙোল এতাই তিলয়া ছাত্ৰীৰ জীৱনগঠনে সহায় কৰানিবকা নিঙোলপীৰ সংস্থা আগো হঙ কৰেছিল। এবং ঔ সংস্থাৰ তৰফেত সময়ে সময়ে আলোচনা চক্ৰৰ আয়োজন কৰলা মি আই এ তামকবানিৰ সময়েই মোৰ প্ৰচেষ্টায় সিন্ধাবী নেহেৰ ইন্ধুলে আমি সৰ্বপ্ৰথম শ্ৰী গোকুলানন্দ গীতি স্বামীৰ জন্মতিথি এবং আমাৰ কচুধৰম গাওঁ নবদ্বীপৰ বাহিৰে সৰ্বপ্ৰথম শ্ৰী ভুবনেশ্বৰ সাধুঠাকুৰৰ জন্মতিথি পালন কবলাও

পড়াশুনাৰ বাৱাদে দৃষ্টি নাদানিয়ে ১৯৫৯ ইংৰাজীৰ আই এ পৰীক্ষাত মি কুনাবকমে প্ৰথম বিভাগৰ নম্বৰ থায়া পাশ কবলু, উতাব পিছে দৰ্শন বিভাগে

অনাৰ্ছ নিয়া বি. এ. তামকবানি অ'কবলু, কিন্তু, দ্বি. তিন মাহা পিছে শ্ৰী ক্ষিতীশ চন্দ্ৰ পালচৌধুৰী নাঙৰ বিদগ্ধ সংস্কৃত অধ্যাপক আগো গুৰুচৰণ কলেজে আহানিয়ে তাব এবং মোৰ বন্ধুবৰ্গৰ পৰামৰ্শে মি. সংস্কৃত অনাৰ্ছ নিলুগা। ঔ সময়ত মি. আকখুৰুম টাইফয়েডলো আক্ৰান্ত অ'য়া মৃত্যুৰ মুখেত ফিৰিয়া আহিলুগা। উতাব পিছে মি. কয়েক মাস মোৰ মামাক আগোৰ বাসাত থাইতে ঔ মামাৰ বেণু-নাঙৰ জিলক আগোৰ নিৰ্মল বাবো কোমল মমতালো প্ৰভাবিত অ'নাই সাংসারিক মায়া মমতা সম্পৰ্কে মোৰতা খানি হ'বা ধাৰণা আহান অ'ইল। ফলে সাংসারিক ব্যাপাৰে খানি সচেতন অ'নাই মি. মনোযোগ দিয়া পড়া শুনা কবানি অ'কবলু এবং ১৯৬১ ইংৰাজীত সংস্কৃত অনাৰ্ছে একমাত্ৰ মি. প্ৰথম বিভাগে স্থান থ'য়া বি. এ. পাছ কৰলু। উতাব পিছে সংস্কৃত বিভাগে ভাৰতীয় দৰ্শনলো এম. এ. তামকবানি মনেয়া মি. গৌহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ত গেলুগা, কিন্তু উপেই ভাৰতীয় দৰ্শনলো তামকবানিৰ বাবস্থা নাথানিয়ে মি. এম. এ. না তামকবানি ঘৰে ফিৰানিৰ সিদ্ধান্ত নিলুগা।

গৌহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ তৎকালীন বিভাগধ্যক্ষ ডাঃ মুকুন্দ মাধব শৰ্মা গিবকে মোৰে হাবি ধবৰৰ সুযোগ দেনাৰ আশ্বাস দিয়া মোৰে উপেই ভৰ্তি অ'নাৰকা অনুৰোধ কৰলো, কিন্তু মি. 'দৰ্শন নাইলে না তামকবতো' বুলিয়া ফিৰিয়া আয়া সিজাৰীৰ নেহেৰু হাইস্কুলে শিক্ষকতা আৰম্ভ কবলু। কতোদিন পিছে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ত দৰ্শন শাস্ত্ৰলো সংস্কৃত এম. এ. তামকবানিৰ সুযোগ পানাব সম্ভাবনা আহান দেহিয়া মি. কলিকাতাত সালইলু। আমাৰ ঘৰৰ আৰ্থিক অবস্থা মোৰ উচ্চশিক্ষা পানাবকা মোটেই অনুকূল নাগই। উতাব গজে ঔ সময়ত শিলচৰে কতো বছৰ ক্ৰমান্বয়ে বন্যা আহানিয়ে ঘৰৰ অবস্থা আৰতাউ খাবাপ অ'ইল, ফলে ঘৰেতু কপা নিয়া এম. এ. তামকবানিৰ সামৰ্থ্য সুপী নেয়ইল। তথাপি ঘৰৰ জমি আহান পাচশ' টাকাত ইজাবা দিয়া উতালো সালইলু। কলিকাতাত প্ৰাইৱেট টিউশন কৰিয়া তামকবতোগা বুলিয়া কলিকাতাত গিয়া কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ হোষ্টেলে শ্ৰী ব্ৰজেন্দ্ৰ কুমাৰ সিংহৰ অতিথিগো হিসাবে থায়া প্ৰায় পনৰো দিনৰ চুৰা প্ৰাইৱেট টিউশন বিছাবেতাও ক'না উপায় কৰে নুবানিয়ে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ত ইমে ভৰ্তি ন'য়া ক্লাস কৰে কৰে থাইলু। ঔ সময়ত অ'কদিন মাথানে অ'প্ৰত্যাশিতভাৱে একেবাৰে অ'পৰিচিত মানুহ আগো ঔ ছাত্ৰ বাসে আহিল। উগোই মোৰ যাবি খানি শুনলো, এবং মি. ক'না কাম নেয়া অ'হু উহান হাবপেয়া মোৰে মাতলো, "মোৰ শে' আগো নবেন্দপুৰ বামকৃষ্ণ মিশনে আছে, মি. উগোৱে উনা'নিত যাউবিগা হ'নতে তিও আইনে, আশ্ৰম উগো চেয়া আহিবেতা।" গিবক উগোৰ লগে গেলুগা। নবেন্দপুৰ বামকৃষ্ণ মিশনগো দৈৰ্ঘ্যে প্ৰায় এক কিলোমিটাৰ, প্ৰস্থ প্ৰায় আধা কিলোমিটাৰ। উপেই হাইস্কুল আছে, কলেজ আছে, বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অধ্যাপক বাবো ছাত্ৰো' অনেকগো আছি। ডাঙৰ ডাঙৰ ছাত্ৰবাস আছে তা প্ৰায় ৮-১০ গো। উতা চেইতে চেইতে আশ্ৰকুঞ্জ আগোত পুখুৰি আগোৰ পাৰে নিৰ্জন ফাম আহানাত বামকৃষ্ণদেবৰ চৰ্কাণ্ড মন্দিৰ আগো আছে উগো দেহিয়া মন এহানাত এমন ধ্যানমগ্ন অবস্থা আহান আহিল যে মন্দিৰে হমেয়া গাৰ্ভাবে প্ৰাণ ভাঁপয়া হমাদিতে আশ্ৰমৰে বাবাবেয়া আহিব পাৰি পড়িল। উপেইতো নিকুলেত শিলচৰ বামকৃষ্ণমিশনে পাছিপু মোৰ

অত্যন্ত পরিচিত সন্যাসী আগোবে দেখলু। তার নাঙ স্বামী চণ্ডিকানন্দ, শ্রীশ্রী মা সারদাব শিষ্যগো; তা মোৰ প্রতি অত্যন্ত স্নেহশীল সাধুগো। তারাঙ মোৰ অবস্থার কথা যাৰি দিলু আরো মাতলো, ‘এপেয়ো’ অনেক ছাত্র থাইতারা, হানতে বর্তমানেতে বাহিরর ছাত্র না থাইতাবা পাউবি। তথাপি মি এপেইব মহাবাজ স্বামী লোকেশ্বরানন্দর লগে আলাপ আহান করিয়া চেইঙ।’ মি কিন্তু সুপ ভরসা নাকরিয়া গেলুগা। স্বামী চণ্ডিকানন্দ গিবকে স্বামী লোকেশ্বরানন্দর লগে আলাপ কবেছে। লোকেশ্বরানন্দ গিরকে মাতেছে তাই ‘বর্তমানে এপেই বাহিরর ছাত্র থনা সম্ভব নেই; স্বামী চণ্ডিকানন্দই হুনেছেতাই উন্ট, অর্থাৎ মোরে উপেই থনাত তা সম্মত আছে। মি কিন্তু স্বামী চণ্ডিকানন্দরাঙ মোৰ কলিকাতার ঠিকানা নাদিয়া গেছুগা। তা শিলচৰৰ রামকৃষ্ণ মিশনে খবৰ কবেছে আরো মিশনেস্ত আমার ঘবে গিয়া মোৰ কলিকাতাব ঠিকানা লয়া মোরাঙ জরুরি চিঠি দিয়া জানেইলা যে, নবেদ্রপুৰে মোৰ ছিটহান লেপয়া আছে। মি ত্ববা কবে নবেদ্রপুৰে গেলুগা, মোৰ ব্যাপারহান হুনিয়া কিন্তু স্বামী লোকেশ্বরানন্দই খাঙ লাগিল, কারণ তা মাতেছেতাই মোৰে উপেই থনা সম্ভব নাইতই। কিন্তু তার গুরুভাই প্রবীণ সন্যাসী স্বামী চণ্ডিকানন্দই মোরে এসাদে কথা দেনাই তাব কথাহান বেলা নুৰাবিয়া লোকেশ্বরানন্দই লমইতেগা বাধ্য অ’য়া মোরে উপেই থনাব বন্দোবস্ত করে দিলো। মোটা মুটি অর্ধেক খবচে উপেই দিবছৰ থায়া মি এম এ পাছ কবিয়া আহিলু।

(গ) **অধ্যাপনা বারো গবেষণা জীবন :** এম. এ পাছ করানির আগেই মি মোৰ অধ্যাপক শ্রী ক্ষিতীশ চন্দ্র পাল চৌধুরী গিরকর সহায়তালো শিলচৰৰ কাছাড় কলেজে সংস্কৃত বিভাগে অধ্যাপনার সুযোগ পাছিলু। ঐ কলেজে অধ্যাপনা করানির সময়ত দর্শনালো গবেষণা করানির ইচ্ছা থানা সত্বেউ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজ বারো তানুৰ ভাষার দুববস্থা দেহিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষাতত্ত্বলো গবেষণা আরম্ভ কবলু এবং ঐ বিষয়ত মি যাদবপুৰ বিশ্ববিদ্যালয়েতো ১৯৬৮ ইংবাজীত পি এছ ডি উপাধি পেইলু। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীৰ ভাষা কৃষ্টিৰে সুদৃঢ় আসন আহানাত বহেয়া সমাজ এহানৰ উজ্জ্বল ভবিষ্যত আহান সৃষ্টিৰ আশালো মি ইমা বাবাব প্রতি কবণীয় কর্তবা পেয়া হাবিতা বেলেয়া গবেষণা এহান কবলু, কিন্তু সমাজৰ গাণ্ড আৰাক আকবেদে চলিল। মোৰ প্রতি ঈর্ষান্বিত বিষ্ণুপ্রিয়া গোষ্ঠী আহানে যথার্থভাবে মি গবেষণা নিবন্ধত আমাব ভাষা এবং সমাজ সম্পর্কে অপমানজনক সিদ্ধান্ত কবেছু বুলিয়া চারিয়বারাদে অপপ্রচাব আবস্ত কবলা। এ কামে প্রধান ভূমিকা নেছিলগাতা শিংলাৰ গোপীনাথ সিংহ বি, এ, বি, টি, এবং ৩কতপুৰৰ জগৎমোহন সিংহ বি, এছ, ছি, বি, টি, ফলে, এ গবেষণালো সমাজে সন্মান পানাতে দূৰেইব কথা, সমাজৰ কলঙ্কগো হিসাবে মি হাবিব নিন্দাভাজনগো অ’ইলু। মোৰ বিৰুদ্ধে অপপ্রচাবএমন জঘন্য পর্যায়াত গেলগা এবং দুহান তিনহান সভাত মোৰে এমনভাবে অপমানিত করল যে মি সভা সমিতিত থানা সম্পূর্ণরূপে বাদ দিলু। কিন্তু সমাজে এবৈদিলেউ মি সমাজৰে এবৈদেনাব পাত্রগো নাগই, সমাজৰ হাবি ধরণর সভা সমিতিত থানা বাদ দিয়া মি বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষাৰ ব্যুৎপত্তিমূলক অভিধানহান ইকবানি অ’কবলু। গাঙে গাঙে বুলে বুলে মি এ ভাষাৰ শব্দ হাবি

যথাসম্ভব সংগ্রহ করলু এবং ঐ সংগৃহীত শব্দ উতালো তালাবন্ধ ঘরে নির্জনে বয়া অভিধানহান ইকবানি অ'কবলু এসাদে করে দিনে প্রায় ষোল-সতবো ঘন্টা কাম করে করে ১৯৬৮ ইংরাজীন্ত ১৯৭৩ ইংবাজী পেয়া — এ পাচো বছরর ভিতরে মি অভিধানহান ইকরিয়া লমকরলু এ অভিধানব শব্দ সাজানির সময়ত শিলচর নর্মাল ইন্স্কুলর তৎকালীন ছাত্র এবং পশ্চিম সিঙ্গারীর ছাত্র ছাত্রীয়ে মোরে অনেক সাহায্য করলা। বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজর দুর্ব্যবহারে আহত অ'য়া এসাদে অভিধানহান ইকবানিব সময়ত মোর মনে যে দুঃখ-অভিমান জমা অ'য়া আছিল উ'তা মোব 'এ জ্বালাব কথা কাবে মি মাততু আর' — এ এলা এহানর ভিতরে প্রকাশ কবে গেছুগা এলা এহান ইকরেছুতা বিষ্ণুপ্রিয়ারে উদ্দেশ্য করিয়া এলা এহানাত উল্লেখিত 'পিদাদেছু অলঙ্কার' অ'ইলতাই মোর বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষার গবেষণা নিবন্ধ, 'গোপন কুঞ্জ' অ'ইলতাই মোর তালাবন্ধ নির্জন প্রকোষ্ঠ, 'থদেছু তোবকা মালা মি বানেয়া' এহানে বুজারতা মোর অভিধানহান, বারো 'থদেছু সাজেয়া উপচার' এহানে বুজারতা আমার ভাষা কৃষ্টি সম্পর্কে মোব ইকরা হাবি নিবন্ধ, যেতাউ অ'ক, মোর অভিধান এহানাত প্রায় ৩০,০০০ শব্দ সংকলিত করেছু এবং মাত্র প্রায় ১,৫০০ শব্দ ছাড়া বাকী হাবি শব্দব ব্যুৎপত্তি দেহেয়া ব্যাখ্যা কবেছু। এসাদে শব্দর ব্যুৎপত্তি ব্যাখ্যারকা মি বাংলা, অসমীয়া, হিন্দী, নেপালী, পাবশী, উর্দু ইত্যাদি আর্য্যগোষ্ঠীয় ভাষা এবং মেইতেই, লুসাই, নাগা, খাসী ইত্যাদি আর্য্যেতব ভাষার অভিধান হাবি অধ্যয়ন কবলু এবং তৎভাষাভাষীর লগে প্রত্যক্ষভাবে আলোচনা কবলু। এ ধরণর অভিধান ইচুদিন ভারতবর্ষত মাত্র আকহান আছিল; উহান অ'ইলতাই কলিকাতার ডঃ সুকুমার সেন গিবকর An Etymological Dictionary of Bengali; উহানব পিছে মোর 'An Etymological Dictionary of Bishnupriya Manipuri' এহানেই এ ধরণর দ্বিতীয় অভিধানহান, এবং এ পর্য্যন্ত এ ধরণর আর অভিধান বচিত না'ছে।

মি অভিধানহান ১৯৭৩ ইংবাজীব মধ্যভাগে লমকরানিব মাত্র কয়েক মাস পিছে গৌহাটা বিশ্ববিদ্যালয়র সংস্কৃত বিভাগে প্রবক্তার পদে নিযুক্তি পেয়া ১৯৭৪ ইংবাজীর জানুয়ারী মাহাত উপেই যোগ দিলু ইতিপূর্বে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষার হাবিত্ত ডাঙর কামহানি লমনিম্নে গৌহাটা বিশ্ববিদ্যালয়ত যোগ দেনার পিছে বাবো মি দর্শনলো পড়াশুনা অ'করলু এবং ক্রমান্বয়ে সংস্কৃত ভাষালো 'ন্যায়দর্শনবিমর্শঃ', 'শাক্তবেদান্তে তত্ত্বমীমাংসা' এবং 'শাক্তবেদান্তে জ্ঞানমীমাংসা' এ তিনোহানি গ্রন্থ ইকবলু। উতাব পিছে অধ্যয়নর গণ্ডীগো আরতাউ বৃহত্তর কবিয়া The Concept of the Absolute in Indian Philosophy নাঙব গবেষণা গ্রন্থ আহান ইকবলু ঐ গ্রন্থ উহান বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয়ত জমা দিয়া মি ১৯৮২ ইংবাজীত ডি, লিট্, উপাধি পেইলু ডি, লিট্, উপাধি পানাব আগেই মি ইমে ঐ বছর প্রাধ্যাপকর (Reader) পদে উন্নত অ'ছিল। প্রাধ্যাপকর পদে থাইতে

পৃথক পৃথক ভাবে বিভিন্ন দৰ্শনৰ গ্ৰন্থ ইকবানিৰ বাহিৰেও ১৯৮৭ ইংৰাজীত ১৯৮৯ ইংৰাজীৰ ভিতৰে সমগ্ৰ ভাৰতীয় দৰ্শনৰ গজ্জো ছিবিজ আহান অসমীয়া ভাষালো কৰলু। সিরিজ এহানৰ কাম লমনিৰ লগে লগে ত্ৰিপুৰা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ সংস্কৃত বিভাগে আচাৰ্য্যব (প্ৰোফেসাৰ) পদে নিযুক্তি পেয়া ১৯৮৯ ইংৰাজীৰ এপ্ৰিল মাহত গিয়া উপেই যোগ দিলুগা। আগৰতলাত থাইতে দিব্যাশ্ৰমৰ কাম খানি কবলু, কিন্তু কৰ্মফলৰ প্ৰতিকূলতাত আশ্ৰমৰ কামে যথায়থ আগ বাড়ে নুৱাৰলু। ১৯৯৫ ইংৰাজীত আসাম বিশ্ববিদ্যালয়ৰ সংস্কৃত বিভাগৰ আচাৰ্য্যপদে এবং বিভাগীয় অধ্যক্ষপদে যোগ দিলুগা। পৰবৰ্তী বছৰে ১৯৯৬ ইংৰাজীৰ মাৰ্চ মাহত গাবিগোত অস্ত্ৰোপচাৰ কৰতে গিয়া মৃত্যুমুখেও ফিৰিয়া আছিল। ঠিক ঐ সময়ত আশ্ৰমৰ স্কুলঘৰগো বোঁৱে উডেয়া নিলোগা আৰো ঐ অবস্থাত প্ৰায় আড়াই লাখ ৰূপা ঋণ কৰিয়া স্কুল ঘৰগো হঙকবলু। ১৯৯৯ ইংৰাজীত বা'ৰো উচ্চ বক্তৃচাপলো মৰণৰ পথ পেয়া যৌ অ'ইলুগা। এ সময়ত দৈহিক এবং মানসিক ব্যাধিৰ দৰুণ মি একত্ৰকম মৰ্মাহত এবং জীৱনৰ হাবি পৰিকল্পনা ধূলিস্যাৎ অ'ইল। এ জীৱনে কিস্তাউ কৰে নুৱাৰলু সাং বুলিয়া মি এবাকা সম্পূৰ্ণ একাকী।

৩। জ্ঞানপিপাসা :

চাণক্য পণ্ডিতে মাতেছেতা - "স্বঃ কাৰ্য্যমদ্য কুৰ্বীত" অৰ্থাৎ আহেৰ কালিকার কাম উহান আজি কৰানি থক। চাণক্যৰ উপদেশ এহান পেইলুতা অনেক পৰে, কিন্তু মোৰ জীৱনে স্বভাব এহান আছেতা কনাকতো পুৰি। বাবো, এ নীতি এহান অনুসৰণ কৰলুতা বিশেষ কৰিয়া জ্ঞানার্জনৰ ক্ষেত্ৰত। মি দ্বিতীয় ভাগেও অ'কৰিয়া ষষ্ঠ শ্ৰেণী তামকবানিৰ সময় পৰ্য্যন্ত যে কোনো শ্ৰেণী আহানাত থাইতে পৰবৰ্তী শ্ৰেণীৰ বিষয় উতা আয়ত্ত কৰানিৰ চেষ্টা কৰলু। মনে পড়েব, মোৰে পাঠশালাৰ বৃত্তি পৰীক্ষা দেনাৰকা বছৰ আহান অতিৰিক্ত থইলা সময় উহানাত মোৰ জেঠা বেয়ক আগো মধ্যবঙ্গত তামকবলো উগোব বই উতা চেয়া নিজে নিজে সাধাৰণ জ্ঞান, পৰিমিতি এবং পাটীগণিত - এ তিনিহান বিষয়ে ষষ্ঠ শ্ৰেণীৰ পাঠ্য পৰ্য্যন্ত তামকবিয়া লমকবেছিলু; পাটীগণিতে একমাত্ৰ বাকী আছিলতা চক্ৰবৰ্ত্তি

পাঠশালাত থাইতেতো' মি নিজৰ ভাষালো বাংলা সাহিত্যৰ উদ্ভব বাবো প্ৰবন্ধাদি ইকবলু। মনে পড়েব, চতুৰ্থ শ্ৰেণীত থাইতে মি ইকবেছিলু বাংলা ব্যাখ্যা আহান চেয়া শিক্ষক আগোই মোৰে বহুত নকল কৰিয়া ইকবেছুতা বুলিয়া গালাছিল।

পঞ্চম বাবো ষষ্ঠ শ্ৰেণীত থাইতে সপ্তম অষ্টম শ্ৰেণীৰ ইংৰাজী ব্যাকৰণেও appropriate preposition, phrase, idioms এতা হাবি তামকৰেছিলু। উতা হিকানিৰ সময়ত আটাউটিকৰতে আহিত পড়বোতা বুলিয়া অনেক হান বিষয় মাঙকলব মাটীৰ বেড উহানাত কাঠপেনছিললো ইকবে ইকবে থছিলু। উসাদে অৰ্জিত ইংৰাজী জ্ঞানলো সপ্তম শ্ৰেণীত থাইতে মি নিজৰ ভাষালো ইকবলু ইংৰাজী উতা দেহিয়া মোৰ শিক্ষক উতাই আচানক অ'য়া তানুৰ Common-room এ উতালো বীতিমতো আলোচনা কবলা। ঐ সময়ত মি ইস্কুলৰ লাইব্ৰেৰীত দেশ বিদেশৰ খবৰ এবং ভ্ৰমণ-সংক্ৰান্ত বই আনিয়া

অ'নাই যাণ্যাসিক পরীক্ষাব সময়ত প্রথম স্থানস্থানিৰ ডরে মি 'নুৱাৰা অছু' বুলিয়া পরীক্ষা না দলু। উতাৰ পিছেদে ইস্কুলৰ পাঠ্যৰ বাৱাদে খানি হৰা করে মন দেনা অ'কৰলু, কিন্তু ইচুদিন পড়াশুনা নাকৰানিয়ে অ'ইল হানি উহান পরিপূৰ্ণ করে নুৱাৰলু। দশম শ্ৰেণীৰ যাণ্যাসিক পরীক্ষাৰ পিছে ইংৰাজীৰ শিক্ষক উগেই শ্ৰেণীহানাত আয়া মাতলো যে, ছাত্ৰ হাবিৰ ভিতরে একমাত্ৰ মোৰ ইংলিশ উতাই ইংলিশ; বাকী উতা হাবি 'বেংলিশ'। পিছে শিক্ষক উগেই মোৰ বাৱাদে চেয়া টিপ্পনী কৰলো যে, মোৰ ইংৰাজী লেখা হৰা অ'ইলেউ মি সপ্তম শ্ৰেণীত থাইতে যে ইংৰাজী ইকৰলু, উতাৰ তুলনাত দশম শ্ৰেণীত ইকৰা ইংৰাজীৰ মানহান অনেক তলে। এসাদে ইস্কুলৰ পাঠ্যদে মিয়াম দৃষ্টি নাদানিয়ে মি গৌহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ মেট্ৰিকুলেশন পরীক্ষাত দশম স্থানৰ ভিতরে স্থান অধিকাৰ করে নুৱাৰিয়া চতুৰ্দশ স্থান অধিকাৰ কৰলু বুলিয়া মোৰ শিক্ষক উতাই মিয়াম দুঃখ প্রকাশ কৰল।

সপ্তম অষ্টম শ্ৰেণীত নিৰ্দিষ্ট পাঠ্যৰ প্রতি যে উদাসীনা দেহা দেছিল, উহান এম এ. তামকৰানিৰ সময় পর্যন্ত আছিল নিৰ্দিষ্ট পাঠ্যত মি আৰ কুনোদিন কনাক কালৰ সাদে সম্পূৰ্ণ মনোযোগ নাদেছু আই এ. তামকৰানিৰ সময়ত মি পাঠ্যপুস্তক সুপৌ না তামকবলু বুললেউ চলের; এমন কি ডিৱিজন বাড়ানিৰকা হৰা ছাত্ৰই যে চতুৰ্থ বা অতিৰিক্ত বিষয় আকেইহান নিলাগা, উহান পেয়া মি নানলুগা। ফলে কুনোবকমে ইমে প্রথম বিভাগে পাছ কৰলু

বি. এ তামকৰানিৰ সময়ত পইলা মি দৰ্শনে অনাৰ্ছ নেছিলুগা, কিন্তু উতাৰ পিছে ক্ষিতীশ চন্দ্ৰ পালচৌধুৰী বুলিয়া সংস্কৃতৰ হৰা অধ্যাপক আগো আহানিয়ে তাৰ উৎসাহ পেয়া সংস্কৃতত অনাৰ্ছ নিলুগা, এবং পড়াশুনাৰ উবেদে খানি মনহান দিলু ফলে অনাৰ্ছে ফাৰ্ষ্ট ক্লাস পেয়া পাছ কৰলু, কিন্তু পাঠ্যপুস্তকেদে সম্পূৰ্ণৰূপে মনোযোগ দেনা নুৱাৰানিয়ে ফাৰ্ষ্ট ক্লাস উহান হৰা কৰে নাপেইলু কিন্তু মোৰ অধ্যাপক ক্ষিতীশ পাল গিবকে মোবেলো এতো সন্তুষ্ট অ'ছিল যে, পরীক্ষা লমনিৰ পিছে পিছেকার বছৰৰ ছাত্ৰছাত্ৰী উতাবে ধৰকাভাবে বা'গাদেনাৰিকা মোবে নিযুক্ত কৰলো এম এ. তামকৰানিৰ সময়ত পাঠ্যৰ প্রতি মনোযোগহান আৱাকো' খানি বাডিল ঔ সময়ত বেদ, ব্যাকবণ বাবো দৰ্শনৰ প্রতি আগ্ৰহহান বিশেষভাবে দেহা দিলো এবং ঔ ঔ বিষয়ে যত ধবণৰ ভাষা বা টকা টিপ্পনী পাইলু উতা হাবি তামকবলু ব্যাকবণৰ গজে বিভিন্ন টিকা টিপ্পনী অনাৰ্ছে থাইতেউ তামকবেছিলু, এম. এ তামকৰানিৰ সময়ত আৱতাউ বিজ্ঞতভাবে তামকবলু আমাৰ ব্যাকবণ বা'গাদিলো শিক্ষক উগেই মি তামকবেছু উতাৰ দশভাগৰ এক ভাগো' না বা'গাদিলো উহানে মি তাৰ শ্ৰেণীত অত্যন্ত উদাসীনভাবে বয়া থাইলু উহান দেহিয়া শিক্ষক উগেই মোৰে অহঙ্কাৰীংগা বুলিয়া ধাবণা কৰেছিল। ঔ সময়ত মোৰ সহপাঠী উতা প্রায় হাবিয়ে ছুটিব পিছে গাছৰ তলে বয়া মোৰাঙ তামকবলা এবং মোৰ নোট উতা ইকৰে ইকৰে নিলাগা যেতাউ অ'ক, এম. এ পরীক্ষাত মি একবকম আশানুকপভাবে প্রথম বিভাগে প্রথম অ'য়া পাছ কৰলু এবং সমগ্র কলা বিভাগেউ প্রথম স্থান অধিকাৰ কৰলু কাছাড় কলেজে অধ্যাপনা পানাব পিছে বিকুৰ্ণপ্রয়া মৰ্ণপুৰী ভাষালো গবেষণা অ'কবলু। উবাকা হৌ কনাক কালৰ

অধ্যয়ন উদ্ভাদনা উহান বা ৰো আহিল ফলে জীবনৰ বা জগতৰ হাবি বস্তু মোৰাঙ গৌণ
 অ'ইল। বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সমাজৰ ইতিহাস, সংস্কৃতি, আচাৰ, ভাষা, শব্দ ভাণ্ডাৰ ইত্যাদি
 সংগ্ৰহ কৰানিবকা মি ঔ সময়ত মণিপুৰেত্ত ত্ৰিপুৱাৰ ৰাঙাপানি পেয়া প্ৰায় হাবি বিষ্ণুপ্ৰিয়া
 অধ্যুষিত অঞ্চল ভ্ৰমণ কবলু মাদই গাঙ বাবো বাজাৰ গাঙৰ সমাজ ব্যবস্থা বাবো ভাষাৰ
 পাৰ্থক্য হাৰ পানিবকা কুনো কুনো মাদইগাঙ অঞ্চলে দ্বি-তিন বাব পেয়াউ গেলুগা। এসাদে
 ভ্ৰমণ বাবো অধ্যয়নেত্ত সংগ্ৰহ কৰলু বিষয় উতালো দিন-ৰাতি পৰিশ্ৰম কৰিয়া দেড় বছৰে
 মোৰ গবেষণা গ্ৰন্থহান ইকবিয়া লমকবলু। উহান জমা দিয়া মি যাদবপুৰ বিশ্ববিদ্যালয়ত
 ১৯৬৮ ইংৰাজিত পি এইচ ডি. উপাধি পেইলু। যাদবপুৰে গবেষণা গ্ৰন্থহান জমা দেনাৰ
 পিছে মি বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ভাষাৰ ব্যুৎপত্তিমূলক অভিধানহান ইকবাত বহিলু এ কামে
 মি বিষ্ণুপ্ৰিয়া ভাষাৰ লগে সংশ্লিষ্ট অন্যান্য ভাষাৰ লগে পৰিচিত অ'ন্যাবকা মেইতেই, নাগা,
 লুসাই, হিন্দী অসমীয়া, নেপালী, পাবশী, ইত্যাদি ভাষাৰ অভিধান তামকবলু এবং তৎ তৎ
 ভাষা ভাষীৰ লগে আলোচনা বিলোচনা কৰলু। ভাষালো গবেষণা গ্ৰন্থ বাবো অভিধান
 প্ৰণয়নৰ সময়ত মি স্নান-আহাৰাদিবকা দশ বাৰো মিনিট, কলেজে যানারকা পাচ-ছয় মিনিট
 এবং বাজাব কৰানিবকা প্ৰয়োজনীয় ন্যূনতম সময় নিৰ্দিষ্ট কৰেছিলু, ঔ সময় উহানি,
 অধ্যাপনাৰ সময় বাবো ৰাতিকার নিদ্ৰাব সময় ছাড়া বাকী সময় উতা হাবি গবেষণা কামে
 ব্যয় কৰলু ঔ সময়ত পড়াশুনা কবতে বা ইকৰতে বিষয় পাত্ৰবানি, ভাত বাঁধতে ভাত-হৌ
 পুনঃ পুনঃ উহানি ইত্যাদি বিবিধ লক্ষণ দেহা দেছিল। গবেষণা কামে এসাদে ব্যস্ত এবং
 নিৰিষ্ট আছিলু সময়ত আকদিন মোৰ প্ৰিয় বন্ধু আগো মোৰাঙ অতিথিগো অ'য়া আহেছিল
 উবাকা তা থাইলে মোৰ কামে বাধা অ'ইতই বুলিয়া মি শিলচৰৰ বাহিৰে যাউৰিগাগো
 বুলিয়া মিছা মাতিয়া নিকুললু এবং তা যানাব খানি পিছে বাবো ফিৰিয়া আহিলু

১৯৭৩ ইংৰাজীত অভিধানহান ইকবিয়া এবং টাইপ কৰিয়া লমকবানিব পিছে মি
 ১৯৭৪ ইংৰাজীত অনুবাদী মানে পিচটি বিশ্ববিদ্যালয়ত নিয়োগ পেয়া গেলুগা উতাব
 পিছে ভাৰতীয়া দৰ্শনৰ লক্ষণ দেহা দেছিল এবং গবেষণা গ্ৰন্থ কবলু দৰ্শনৰ মোৰ পইলাকাৰ গ্ৰন্থহান
 'ন্যায়দৰ্শনবিশিষ্ট' উহানৰ পিছেকাৰ গ্ৰন্থহান 'শাক্তবৈদ্যন্তে তত্ত্বমীমাংসা বাবো
 'শাক্তবৈদ্যন্তে জ্ঞানমীমাংসা' উতাব পিছে অ'ন্যেত্ত পৰ্ভ'ব বাবো বিস্তৃতভাবে গবেষণা
 কৰিয়া ১৯৮১ ইংৰাজীত বৰমান বিশ্ববিদ্যালয়ত The Concept of the Absolute
 in Indian Philosophy নামৰ গবেষণা গ্ৰন্থ আহান জমা দিলু, যেহানৰ গজ্ঞে ঔ
 বিশ্ববিদ্যালয়ত ১৯৮২ ইংৰাজীত মেৰে ডি জি উপাধি দেনা অ'ইল। এ গবেষণা গ্ৰন্থত
 ভাৰতীয় দৰ্শনৰ বিশাংগে মাৰ্গৰ মতে পৰতত্ত্বৰ স্বৰূপ আলোচনা কৰেছু গবেষণা গ্ৰন্থ
 এহান ইষ্টকৰানিব শেষ পৰ্য্যায় পূৰা এগাবো মাহা দৈনিক পনৰো ঘণ্টাত আচাৰো ঘণ্টা
 পেয়া পৰিশ্ৰম কবলু [ঔ সময়ত আমমে হাএ আন্দোলন চলানিহে আমাবতা অধ্যাপনা
 কবানি না লাগিল।] এ সময়ত পড়াশুনা কৰানিব হৃদিত কুনোদোঙাই ডাকলে থাঙ লাগানিব
 লক্ষণ আহান দেখাদিলো উহানে মোৰ লগে অ'ছিলী দাতু অপুৰী উগোৰে মি পড়াশুনা
 কৰিয়া থাউবি সময়ত দৰকাৰ পড়লে দূৰেইন্ত হাতে হাতে উহানিবকা মাতিছিলু।

উহানৰ ব্যক্তিক্রম অ'ইল উবাকা সাজঘাতিক ভাবে খাঙ লাগিয়া অনেক ক্ষণ বুকগোত ধৰিয়া বয়া থানা লাগিল। এবাকাউ গভীৰ ভাবে নিবিষ্ট অ'য়া পড়াশুনা কবলে ঔ লক্ষণ উহান দেখা দেৱ। যেতাউ অ'ক, এগাৰো মাহাএসাদে পড়াশুনা কৰানিৰ পিছে মূৰগোই আৱ নাকবলো; পড়াশুনাতবহিলেই তালুহান জ্বলানি অ'কৰলো। উবাকা বাককা কতোদিন পড়াশুনা বাদ দিলু; উতাৱ ফলে লক্ষণ উহান ক্রমে ক্রমে কমো আহিল। তবে লক্ষণ উহান পৰবতী তিন-চা ৰি বছৰ পেয়া আংশিক ভাবে আছিল।

ডি, লিটৰ, গবেষণা-গ্রন্থহান লমকবানিৰ পিছে ভাৰতীয় দৰ্শনৰ গজে আবতাউ পড়াশুনা কৰিয়া গ্রন্থ আৱাক আট-নয়হান ইকবলু, যেমন, 'Nairātmyavāda', 'Reflexions on Indian Philosophy', 'Indian Theories of Creation', 'The Self in Indian Philosophy', 'The Philosophy of Jainism', 'Thoughts on Tantra and Vaisnavism', 'A Critique of A.C. Bhaktivedanta ইত্যাদি উতাৱ গজে অসমীয়া ভাষালো ভাৰতীয় দৰ্শনৰ ছিবিজ আহান কৰলু অসমীয়াৰ সিবিজ উহান ছাড়া অন্যান্য দৰ্শনৰ গ্রন্থ উতা হাবি প্রকাশিত অ'ছে।

মি ১৯৭৫ ইংৰাজীন্ত ১৯৯১ ইংৰাজী পৰ্য্যন্ত ভাৰতীয় দৰ্শনলো গবেষণনা কবলু সময়ত হাদি হাদিত বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা-কৃষ্টিৰ গজেউ বিভিন্ন নিবন্ধ ইকবলু এবং সমগ্র বিষ্ণুপ্রিয়া কৃষ্টিহান মাতৃভাষাত কপান্তৰিত কবানিৰকা এলা বাবো কীৰ্তনৰ দশ এগাবোহান বই ইকবিয়া প্রকাশ কবলু। এ সময় এহানাত বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষালো বাবো বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষাকৃষ্টিৰ গজে ইকবেছুতা চৌদ্দ-পনবোহান বই

মো'ব এ সতবো-আঠাবো বছৰ ধৰিয়া ভাৰতীয় দৰ্শন এবং বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষাকৃষ্টিৰ বিষয়ে গছ ইকবানিৰ সময়ত মি হাবিত্ত তাকব সচাযতা প ছু'ন মো'ব প'তুঙ্গপু'ব কৃষ্ণবতী ব'ঙতো এ দীৰ্ঘ সময় এহান মো'ব সগে যেহাংগাব সাদে হাশ দেহু'নি ১.৭২ ভাৰত মো'বে বাধিয়া পুড়িয়া থো'ৱানিয়ে, দৌহক অসামৰ্থ, বাবো অসুস্থত্বৰ সময়ত প্রাণভাবক সেবা শুশ্রূষা কবানিয়ে, বাবো তেইৰ অবস্থিতিলো মো'ব একাকা জীবন' মেহমতাব উত্থ পৰিবেশ আহানৰ সৃষ্টি কবানিয়ে মি কাম এতা হাবি কৰে পাবলুত মো'ব একাত্মিক কামেউ টাইপ কৰানি, diacritical marks দেনা ইত্যাদি কামে কৃষ্ণ বতীৰ অসীম অবদান গবেষকৰ গবেষণা কামে এসাদে সাহায্য কবানিৰ দৃষ্টান্ত জগতে বিবল

৪। ধৰ্মজিজ্ঞাসা :

শ্রীৰামকৃষ্ণদেবে মাতেছে যে, ধ্যান ধারণা কবানি লাগেৱতা, 'মনে বনে কোণে'। কথা এহানৰ তাৎপৰ্য্যহান অ'ইলতাই, ধৰ্মীয় ব্যাপাব এতা যতদূৰ সম্ভৱ গোপন থনা লাগেব। বৈষ্ণবেউ মাততাবা, 'আপন ভজন কথা না কহিও যথা তথা'। বক্তৃত : নিজৰ ধৰ্মবোধ বা ধৰ্মীয় অনুভূতিৰ কথা দশৰ মুণ্ডে মাতানি উহান নিম্নকোটিৰ মানুহ পক্ষে হানিকৰ। তথাপি মো'ব ধৰ্মবোধৰ দিগদৰ্শন আহানি নাদলে মো'ব জ্ঞানপিপাস' বাবো গবেষণাব দাবা সম্বন্ধে মো'ব বক্তব্য অসম্পূৰ্ণ থাইতই ক'বণে এপেই মো'ব ধৰ্মবোধ সম্বন্ধে প্রয়োজনীয়

কথা আহানি মাতাত বাধ্য অ'ইলু।

কনাকে জ্ঞানার্জনৰ ব'বাদে গভীৰ আগ্ৰহ থানা সৰ্বেউ চতুৰ্ধ শ্ৰেণীত সপ্তম শ্ৰেণীৰ অৰ্ধেক পৰ্য্যন্ত — এ সময় এহানাত নিজৰ বিবেকাভাব এবং অসংসঙ্গৰ দৰুণ কুপথে চালিত অ'য়া অনেকদূৰ গিয়াছিলুগা। ঔ সময়ত বিড়ি পিলাস্ত অ'কবিয়া অনেক বদভ্যাস কৰেছিলু। অথচ বাহিৰে ধাৰ্মিকতা দেখুৱানিৰ প্ৰচুৰ আগ্ৰহ আহানৌ আছিল। উহানে বৰাবৰ মি নামছ পিখলু এবং নুকুন কাঠি ধাবণ কবলু। পবিত্ৰাৰ কথাত, ঔ সময়ৰ মোৰ বাহ্য ব্যবহার উতारे সম্পূৰ্ণ ভণ্ডামি বুলে পাৰিয়াব। সপ্তম শ্ৰেণীৰ মধ্যভাগে স্বামী স্বৰূপানন্দৰ লিখা 'ব্ৰহ্মচৰ্য্য ও ছাত্ৰজীবন' নাঙৰ পুস্তিকা উহান হঠাৎ মোৰ আ'তে আয়া পডিলহ। পুস্তিকা উহান তামকরলু দিন উহানাতেই মি সংকল্প নিলুগা যে, মি পবিত্ৰ বারো সংযত জীবন আহান অতিবাহিত কৰতৌ। উতাব লগে লগে পৱেশ মজুমদারৰ 'শ্ৰী শ্ৰী বামকৃষ্ণদেবের উপদেশ' নাঙৰ গ্ৰন্থ উহান তামকরানিৰ ফলে প্ৰচণ্ড ধৰ্মজিজ্ঞাসা আহান আহিল। উবাকাই মি বিবাহিত জীবন যাপন নাকরিয়া সন্যাস গ্ৰহণৰ সিদ্ধান্ত নেছিলুগা। এহানাত মনে অ'রতা, আগেকার ভণ্ডামি উতार অন্তবালেউ হয়তো ধৰ্মীয় ভাব আহান সুপ্ত অ'য়া আছিল। যেতাউ অ'ক, ঔ সময়তো পুৰি আহাৰ বিহাব এবং পুযাক-পরিচ্ছদে মি সম্পূৰ্ণ সংযত জীবন আহান যাপন করানি অ'করলু— ভাত স্বভাবিক পৰিমাণৰ অৰ্ধেক খেইলু, বাতি ঘুমেইতেগা মলপাকগে তুলিয়া থয়া হুদলা তকতাব গজে ঘুমেইলু; কুনোদিন সক্ৰিয় ভাবে কুনো নিঙোলপীৰ মেইথঙ না চেইলু; এমন কি কুনো নিঙোলৰ ছেয়াগো পেয়া নাছকয়া আ'টলু। ঔ সময়তো পুৰি মি মাছ খানাউ বাদ দিলু। ইমাগাছিয়ে দিলা মাছ উতা ভাতৰ তলে লুকেয়া থইলুকো পুৰি আ'ত ধইতেগা উতা বেলাদিলু, ইমাগাছিয়েউ উহান হাবপাছি বুলিয়া পিছে য়রি দিলা। উবাকাস্ত মাছ মাৰানি এহানৌ দৃশ্যীয় কৰ্মহান বুলিয়া নিঙকরানি অ'কবলু; এবং কতোদিন মোৰ ইচ্ছাৰ বিৰুদ্ধে মাছ মাৰানিত বাধ্য অ'ইলেউ কাম উহান মি ক্ৰমে ক্ৰমে বাদ দিলু।

আবাক আকবেদে প্ৰায় প্ৰতিদিন মি বামকৃষ্ণ মিশনে গেলুগা এবং সন্ধ্যা আবতি পেয়া উপেঠি থয়া ধ্যান ধাবণা কবলু। ঘৰে থাইলেউ, দুপূৰে বা ৰাতি কুনো গোপনীয় ফামে বয়া ধ্যান-ধাবণা কবলু। উবাকা মি যতদূৰ সম্ভব লোকসঙ্গ পৰিত্যাগ কৰলু, এবং মাধানেন্দে প্ৰায়ই মাঠ বাবো নদাব পা'বদে আ'টিয়া থাইলু। উবাকাৰ মোৰ ব্যবহার এতো অসামাজিক অ'ছিল যে, অনেকে মোবে পাগল অ'ছু বুলিয়া বটাছিল। ঔ সময়ত আমাব উত্তবেদে আছে নীল বৰাইল পৰ্বতৰ উগোদে চেয়া থানা উহান মোৰাঙ অত্যন্ত আনন্দদায়কহান অছিল। পৰ্বত উগোব নীল কপ উহান চানাবকা মি ঘুমেস্ত গাল্প উঠলু। মনে পডেব ঔ সময়ত নীল পৰ্বত উগো চেইতে চেইতে মেবাক মোৰ থতাহান ঠুময়া উঠিল। এহান আলঙ্কাৰিক কথাহান নাগই, বাস্তব অনুভূতিহান।

আধ্যাত্মিকতাৰ স্পৰ্শ পেইলু সময়তো পুৰি মি সন্যাস নেনাব সুযোগ বিছাবেয়া থাইলু। কিন্তু উবাকা মোৰ স্বাস্থ্যগো এতো খ'বাপ অ'ছিল যে, ঘবেস্ত কাকেই আহান

বছর পব বছর ভুগতে থাইলু উতার গজে আহাব সংযম করানিয়ে শাবীরিকভাবে এতো দুর্বল অ'ছিলু যে, রাতি ভাত খানাত উঠিয়া ফামহানাত যানা উহান' পেয়া মোরাঙ অত্যন্ত কষ্ট করহান অ'ছিল। উহানে সংসার এরাডেনা কুনোমতেই সম্ভব নাইল। কিন্তু সংসার না এবেদিলেউ সম্পূর্ণ সন্যাসীগোর সাদে জীবনযাপন করলু এবং সংসারর মায়ামোহন্ত সম্পূর্ণ মুক্ত আছিল; মানুর ভালবাসা, বিরহ-বিচ্ছেদ এতাই মোরে উবাকা বিন্দু আহানো প্রভাবিত নাকরেছে। মনে পড়েব, ঐ সময়ত মোব জবম বনক জেঠী আগো মরেছিলী উবাকা মোরতা আহির পানি ফোটা আগো নাপড়েছিল।

ঐ সময়র ঘটনা আহান মনে পড়েব। আকখুকম মোর ইমা নুয়ারালো একেবারে মৃত্যুর মুখে পড়েছিলী। তেই জিংতা অ'নাব হাবি সম্ভাবনা গেলগা উবাকা ইমাব হিয়বগোত গীতাহান থয়া এবং অন্যান্য কবণীয় কাম কবিয়া মোব কুঠাগোত গেলুগা উপেই থছিলু মোর আরাধ্যদেবর ছবির মুঙে প্রাণ ভরিয়া ইমারে সৎপথে নিয়াদেনারকা মনে মনে প্রার্থনা করলু ইমারে জিংতা করেদেনার প্রার্থনা করানি উহান স্বার্থপরতাহান অ'ইতে পারে বুলিয়া উসাদে প্রার্থনা না করলু। প্রার্থনাহান লমকরিয়া ইমা আছিলী ডাঙর ঘর উগোত পারাহান দিতেই ইমাই 'মোরে ভাত গুলি দেই' বুলিয়া মা তলো। মি নিঙকবলুতাই, 'এহান ইমে মরানির আগে চেতনা আহান আহের বুলতাবা উহান অ'থাইব' কিন্তু বাস্তবিকভাবে ইমা বাল্য অ'ইলী।

যেতাউ অ'ক, খাবাপ স্বাস্থ্যর দরুণ সংসার ত্যাগ করানি সম্ভব নাইল যদিও, স্বাস্থ্যগো হবা অ'ইলেই গৃহত্যাগ করতো বুলিয়া সুযোগ বাছেয়া থাইলু এসাদে মানসিক অবস্থাত মি মেট্রিকুলেশনর ফাইনাল পরীক্ষা দেনাব আগে আগে শ্রীরামকৃষ্ণদেবর প্রসাদে মি গুরুকৃপা পেইলু যেতাউ অ'ক, সংসার ত্যাগর বাসনা উহান অন্তবে থানাই 'পড়াশুনালো কিতা করতু, এমনেউ হাবিতা বেলতৌগো বুলিয়া অ'ই, এ তামকরানিব সময়ত অতিবিক্ত চতুর্থ বিষয় আহানো' নানলুগা; পাস্য বিষয়েউ সুপ মনোযোগ নাদলু। কলেজর শ্রেণী চলিল সময়তৌ বামকৃষ্ণ মিশন, শ্যামসুন্দর মন্দিরে গিয়া বয়া বয়া থাইলুগা।

বি. এ তামকরানিব সময়ত ঘটনাক্রমে মোব জীবনর দৃষ্টি ভঙ্গিব পবিবর্তন আহান আছিল উবাকা আকখুকম মি টাইফয়েডলো প্রচণ্ডভাবে আক্রান্ত অ'য়া মৃত্যুব পার পেয়া ফৌ অ'ছিলুগা, কিন্তু হাসপাতালে চিকিৎসাধীন থায়া বা'লা অ'ইলু ঐ সময়ত স্বাস্থ্যগো অতি দুর্বল অ'নাই কলেজর কাদাত আছিল মোব মামাক আগোব বাসাত প্রায় দেড় বছর থায়া কলেজ কবলু উবাকা মোব মামাক উগোর বেণু নাঙর জিলক আগোব কোমল ব্যবহার বাবো মায়া মমতালো মি এমন ভাবে প্রভাবিত অ'ইলু যে, মোব মনে অ'ইল — সংসাবেউ ভগবানর নির্মল প্রেম উহানর স্পর্শ আহানি আছে। মোব ঐ বনক উগোব মায়া মমতাব প্রভাবে সংসাবে মায়া খানি হমানিয়ে মোর সন্যাস নেনাব ইচ্ছা উহান অনেক পরিমাণে দমিত অ'ইল উহানে, পববর্তিকালে স্বাস্থ্যগোব উন্নতি অ'না সত্তেউ সন্যাসব ইচ্ছা উহানে মোবে মিয়াম অভিভূত নাকবেছে

পরবর্তিকালে মোব জ্ঞানপিপাসা বাবো সমাজসেবার অদম্য ইচ্ছা উহানিয়ে মোর সন্ধ্যাসর
পথে সম্পূর্ণ প্রতিবন্ধক সৃষ্টি করলো।

জ্ঞানপিপাসা বাবো সমাজ-সেবার মোব অদম্য ইচ্ছা এহানি কনাকতো পুরি থাইলেউ,
এহানিব যথার্থ প্রকাশ অ'না অ'কবলোতা এম. এ তমকরানিব সময়তো পুৰি এম এ.
পাছ কবানির পিছে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষালো গবেষণা করলু, এ ভাষার অভিধান ইকরলু,
সমাজ সংস্কাবমূলক অসংখ্য প্রবন্ধ ইকরলু, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সংস্কৃতিবে মাতৃভাষাব মাধ্যমে
উপস্থাপিত করানিরকা অসংখ্য কীর্তন-গীতি ইকরলু, এলার কেছেট করলু ইত্যাদি। আরাক
আকবেদে হাবি ভারতীয় দর্শন অধ্যয়ন করিয়া উতার গজে সতরোহান গ্রন্থ এবং অনেক
গবেষণা নিবন্ধ ইকবলু। বর্তমানে দিব্যাশ্রম স্থাপন করিয়া উগোরে সুদৃঢ় ভিত্তিত প্রতিষ্ঠিত
করানিরকা অনববত চেষ্টা চালাছু উহানে ধর্মীয় সাধনান্ত মি অনেক দূরেই অ'য়া গেছুগা
তবে মোর সমাজ-সেবা বারো জ্ঞানপিপাসার অন্তরালে যে বরাবর ধর্মীয় চিন্তা ধারার
শ্রোত আগো আছে, উহান তলর বিশ্লেষণ এহানিস্ত হাবপেইতাঙাই :

কীর্তন গীতি এতা ইকরানিব দৃশ্য উদ্দেশ্যহান যদিও আমাব সংস্কৃতিরে মাতৃভাষার
মাধ্যমে উপস্থাপিত করানি, তথাপি এহানর অন্তবালে আরাক উদ্দেশ্য আহান আছে উহান
অ'ইলতাই এহান যে, কনাকতো পুরি বাস বারো কীর্তন এতার প্রতি মোব প্রচণ্ড আকর্ষণ
আহান আছে; কনাক বয়সেই মি ছয় সাত মাইল আ'টিয়া গিয়া কীর্তন চেইলুগা, বারো
সাবারাতি জাগরণ করিয়া অসংখ্য রাস চেইলু উতা মোব মনে আছে। কিন্তু বর্তমানে
মাতৃভাষালো রাস কীর্তন উতা উপস্থাপিত করতে গিয়া লেখকর ভাব বারো ভাষার
পরিপক্বতার অভাবে এতারে এমন নিম্নস্তরে নিয়া গেলাগা যে, এ রাস কীর্তন এতাই মোরাও
বিন্দু আহানৌ বস সঞ্চাব না করেব উহানে এ রাস কীর্তন এতাবে রসপূর্ণ এবং ভাবগম্ভীর
করিয়া উন্নত স্তর আহানাত নেনারকা মি সংস্কৃত-বহুল ভাষালো এলা এতা ইকবাত মন
দেছুত মোব আশাহান, এ ধরণব রাস কীর্তন চালু অ'ইলে অন্ততঃ বৃদ্ধকালে অ'ইলেউ
এতান্ত বসখানি আস্থান কবে প'বতাঙাই গতিকে এ রাস কীর্তনব গীতি ইকবানির
অন্তবালে আধ্যাত্মিক ত্রাণপর্য়া অ'হানি আছে বুলিয়া মাত্রে পাবিয়াব এলা এতা ইকবানির
সময়ত মি যে দৈবী ইচ্ছা বাবো দৈবী শক্তি আহানব আভাস পাওবি উহানেউ মোব এ
ধাবণা এহানবে আবতাউ শক্ত কবেদেব।

ঠিক উসাদে, ভারতীয় দর্শনে ডাঙর এবং বিখ্যাত বিদ্বান আগো হিসাবে পৃথিবীত
পরিচিত অ'না উহানেই ভারতীয় দর্শনালো অধ্যয়ন বাবো গ্রন্থ বচনাব দৃশ্য উদ্দেশ্যহান,
তথাপি এহানব অন্তবালে আছে না ভারতীয় হাবি ধর্মর মূল তত্ত্ব ততা হাবপানিব অদম্য
অভিলাষ ভারতীয় দর্শন এতা হাবি মি স্বচ্ছ এবং নিবাপেক্ষ দৃষ্টিলো তামকবানিয়ে মি
এবাকা নিঃসন্দেহে ম'তে প'কবি বে, বৌদ্ধ ধর্ম, জৈন ধর্ম, শঙ্কর বেদান্ত, বৈষ্ণব ধর্মব
হাবি মার্গ, শৈব ধর্মব হাবি মার্গ, শাক্ত তন্ত্র ইত্যাদি হাবি ধর্মর ভিতবে যোগসূত্র আহান
আছে, এব, বিভিন্ন ধর্মতন্ত্রিয়ে পবত্পবব বিরুদ্ধে আনত'বা অভিযোগ উতা

হাবি একদেশদৰ্শিতা বা অপব্যাখ্যাৰ ফল। মি অভ্ৰান্তভাবে হাৰপাউরি যে, এ ধৰ্ম এতাৰ প্ৰত্যেকহানব সাধন মাৰ্গৰ যথার্থ ৰূপ উতা হাবি নিৰ্মল বাৰো শ্ৰদ্ধাযোগ্য, উতাবে অৰ্নিমল বাৰো ঘৃণ্য কৰিয়া তুলেছিতা ঔ ঔ ধৰ্মৰ পৰবৰ্তী অনুগামীয়ে আৰাকৌ হাৰপাউরি যে, বুদ্ধৰ নিৰ্বাণ বা শূন্য, শঙ্কৰৰ নিৰ্গুণ-ব্ৰহ্ম, শৈবৰ শিব, শাক্তৰ শক্তি, বৈষ্ণৱৰ শ্ৰীকৃষ্ণ — এতা হাবি একেই পৰতত্ত্বৰ ভিন্ন ভিন্ন ৰূপ। ঔ কাৰণে শিব, শক্তি, বুদ্ধ ইত্যাদি হাবিৰ প্ৰতি মি নিঃসঙ্কোচে প্ৰাণভৰা ভক্তি জানানি পাৰুৰি গতিকে দৰ্শনৰ অধ্যয়ন এতাউ মোৰ আধ্যাত্মিক ভাবৰ লগে জড়িত। কিন্তু বাস্তব সাধনাৰ অভাবে ধৰ্মৰ যথার্থ তত্ত্বৰ বিন্দু আগৌ এবাকা পেয়া অনুভব নাকৰলু, যেহানি জ্ঞান পাছু উতা হাবি বৌদ্ধিক বা যৌক্তিক দৃষ্টিকোণেস্তু, তত্ত্বানুভূতিস্তু নাগই।

৫। সামাজিক কাম :

চতুৰ্থ-পঞ্চম শ্ৰেণীত তামকৰানিৰ সময়স্তু পুৰি মোৰতা বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ভাষা সাহিত্যৰে সুপ্ৰতিষ্ঠিত কৰানি, বাৰো বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সংস্কৃতিৰে সম্পূৰ্ণভাবে মাতৃভাষা ভিত্তিক কৰানিৰ সঙ্কল্প জাগেছিল। মোৰতা মনে পড়েব — আমাৰ বাস, কীৰ্তন, রাখুৱাল, উদুখল, লঙ্কাকাণ্ড, কুৰুক্ষেত্ৰ ইত্যাদি সংস্কৃতিৰে মাতৃভাষাত ৰূপান্তৰিত কৰানিৰকা চতুৰ্থ শ্ৰেণীত থাইতেই খাতা চপ আহান হঙকৰেছিলু এবং পঞ্চম শ্ৰেণীত তামকৰানিৰ সময়ত কবিতা খানিও ইকৰেছিলু। ষষ্ঠ শ্ৰেণীত তামকৰানিৰ সময়ত বাংলা সাহিত্যত বিখ্যাত কবি আগো অ'নাৰ ইচ্ছা জাগেছিল এবং ঔ উদ্দেশ্যে অনেক কবিতাও ইকৰেছিলু কিন্তু ইচ্ছা উহান মোৰে মিয়াম দিন আমল কৰে নুৱাৰেছে। উতাৰ পিছে ৰামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ সাহিত্যদে আকৃষ্ট অ'নাই এবং স্বাস্থ্যগো অত্যন্ত খাৰাপ অ'নাই বিষ্ণুপ্ৰিয়া ভাষা সাহিত্য-সংস্কৃতি বিষয়ে বিশেষ কাম বা চিন্তা ভাবনা নাকৰেছু, তথাপি হাদি হাদিত সুপ নাকৰেছু, উহান নাগই। মি আই এ তামকৰানিৰ সময়তেই ১৯৫৮ ইংৰাজীত মোৰ প্ৰচেষ্টালো সিঙ্গাৰী নেহেৰু ইক্ষুলে পইলা গোকুলানন্দ গীতিস্বামীৰ জন্মতিথি, এবং ঔ বছৰ কি গিছেকাব বছৰে আমাৰ কুচুধৰম গাঙে পইলা ভুবনেশ্বৰ সাধু ঠাকুৰৰ জন্মতিথি পালন কৰলাঙ উতাৰ গজে, ঔ সময়তেই বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী স্টুডেন্টছ ইউনিয়নৰ জন্ম দিয়া আমি আমাৰ ছাত্ৰ ছাত্ৰীৰ ভিতৰে সাহিত্য সংস্কৃতিৰ প্ৰতিযোগিতামূলক অনুষ্ঠান কৰলাঙ এবং ঔ স্টুডেন্টস ইউনিয়নৰ তৰফেও 'মলয়া'— নাঙে আ'তে ইকরা পত্ৰিকা আহান নি কাললাঙ। বি এ. বাৰো এম. এ. তামকৰানিৰ সময়ত দুহান আহান কবিতা বাবো প্ৰবন্ধ ইকৰানিৰ বাহিৰে অন্য কোনো সামাজিক কাম নাকৰেছু বুললেউ যাকবেব এম এ. পাছ কবিয়া শিলচৰৰ কাছাড় কলেজে অধ্যাপনা পানাব পিছে বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী স্টুডেন্টস ইউনিয়ন উগোৰে পুনৰায় উজ্জীৱিত কৰিয়া উগোৰ মাধ্যমে আমাৰ ছাএ সমাজৰে জাগ্ৰত কৰানিৰ চেষ্টা কৰলু।

মোৰ অধ্যাপনাৰ ঔ প্ৰাথমিক সময়ত মেইতেই সমাজৰ গিবি গিথানীয়ে বিষ্ণুপ্ৰিয়া সমাজৰ বিৰুদ্ধে নানা ধৰণৰ প্ৰচাৰ কৰিয়া এ সমাজৰে অন্য সমাজৰ মুণ্ডে হেয়

প্রতিপন্ন করানির চেষ্টা করলা উহান দেহিয়া এ জাতৰ ইতিহাস, ভাষা বারো কৃষ্টি সম্বন্ধে যথার্থ তথ্য উদ্ভাবন কৰানিরকা এবং ভাষাতত্ত্বৰ গ্ৰন্থ আহান প্রণয়ন করিয়া আমাব ভাষাবে সুদৃঢ় ভিত্তিত স্থাপন করানিরকা ১৯৬৫ ইংৰাজীত পুৰি আমাব ভাষা কৃষ্টিৰ গজে গভীৰভাবে গবেষণা আবিস্ক কবলু এ উদ্দেশ্যে মণিপুৰেস্ত ত্ৰিপুৰাব ৰাজ্যপানি পেয়া বিষ্ণুপ্ৰিয়া অধ্যুষিত হাবি অঞ্চল বুলিয়া বিষ্ণুপ্ৰিয়াৰ জনসংখ্যা, বিষ্ণুপ্ৰিয়াৰ ইতিহাস সম্বন্ধে লোকপ্ৰবাদ, বিষ্ণুপ্ৰিয়া-সংস্কৃতিৰ উপাদান, বিষ্ণুপ্ৰিয়া ভাষাৰ শব্দভাণ্ডাৰ, বিষ্ণুপ্ৰিয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণগত উপাদান এতা হাবি সংগ্ৰহ কবলু। এসাদে পুলকবা উপাদানব গজে ভিত্তি করিয়া ইকরলু বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ভাষাতত্ত্বৰ গবেষণা গ্ৰন্থ উহান কলিকাতাব যাদবপুৰ বিশ্ববিদ্যালয়ত জমা দিয়া মি ১৯৬৮ ইংৰাজীত পি এইচ. ডি. উপাধি পেইলু। এ গবেষণা-গ্ৰন্থ এহান পৰবৰ্তী কালে *The Bishnupriya Manipuri Language* নাঙে প্রকাশ করলু এবং উহানৰ গজে ভিত্তি করিয়া *বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ভাষাতত্ত্বৰ রূপবেখা* নাঙে বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ভাষালো আৰাক গ্ৰন্থ আহান প্রকাশ কবলু — যেহানাত এ ভাষাব ভাষাতত্ত্ব বারো ব্যাকৰণ — এ দ্বিয়োহানিও আছে।

মোব গবেষণা গ্ৰন্থ যাদবপুৰে জমা দেনাব পিছে অৰ্থাৎ ১৯৬৭ ইংৰাজীত পুৰি মি বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ভাষাৰ ব্যুৎপত্তিমূলক অভিধান আহান ইকবানি অ'কবলু উহান ইকরতে বাংলা, অসমীয়া হিন্দী, নেপালী, মেইতেই, নাগা, লুসাই, খাসী, পাবশী ইত্যাদি ভাষাৰ ব্যাকৰণ এবং অভিধান সাধ্যমতো তামকবলু এবং তৎপৰ ভাষা ভাষীৰ লগে প্রত্যক্ষভাবে আলোচনা কবলু। প্রসঙ্গতঃ কথা আহান মাতানি মনাউরি যে, এসাদে গবেষণা কাম করতে মোব হাবি পৰিশ্ৰম বারো অৰ্থ ব্যয় অ'নাই ঔ সময়ে মি ইমা-বাবাব প্রতি কুনো কৰ্তব্য পালন করে নুহাবেছু যেতাউ অ'ক, এসাদে অবিবাম পাচ বছৰ গবেষণা কৰানিব পরে ১৯৭৩ ইংৰাজীত সম্পূৰ্ণ অভিধানহান খাড়া কবলু। এ অভিধানে প্রায় ত্ৰিশ হাজাৰ শব্দ সংগ্ৰহ কবেছু, ডেব ভিতবে প্রায় পনবো শ শব্দ ছাড়া নাকী ঔতা হাবিৰ ব্যুৎপত্তি বারো তুলনামূলক আলোচনা কবেছু এ ধৰণৰ অভিধান ডাঃ সুকুমাৰ সেনৰ *An Etymological Dictionary of Bengali* নাঙব অভিধান উহানব পিছেই ভাবতে দ্বিতীয়হান বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ভাষাব শেষৰ অবস্থাত মোব ভাষাতত্ত্বৰ গ্ৰন্থ বাবো অভিধান এহানে ভাষা এহানবে যে শতাব্দী আহান আগ বাড়াছিলো, উহান বিবেচক গিৰিগথানীয়ে হাবিপেইতাহ অবশ্যই মোব সম্পূৰ্ণ অভিধান উহান এবাকা প্রকাশ করানি সম্ভব না'নিয়ে হুদা ভাষাতত্ত্বৰ বাবাদেস্ত প্রয়োজনীয় শব্দ উগিলে *An Etymological Dictionary of Bishnupriya Manipuri* নাঙে প্রকাশ কবলাঙ

মোব সমাজ সেবাব মূণ্ডে আছে উদ্দেশ্যহানি অ'হলতাই এ সমাজৰ সামগ্ৰিক উন্নতি, অৰ্থাৎ ভাষা সাহিত্য, বাঙানীতি অর্থনীতি, সম্প্ৰতি, শিক্ষা ইত্যাদি হাবি ব'বাদে সমাজ এহানৰে গৌৰবময় আসন আহানাত প্রতিষ্ঠিত কবানি এ উদ্দেশ্যে মানুৰে পৰামৰ্শমূলক কথালো উৎসাহিত কবানি, অথলো সাহায্য কবানি, এবং গ্ৰন্থ, নিবন্ধ বাবো প্রচ'বপত্ৰৰ মাধ্যমে

বিভিন্ন ধৰণৰ উপায় অবলম্বন কৰেছ। ১৯৭৫ ইংৰাজীত আমাৰ স্বৰ্গীয় পিতৃদেৱৰ নাঙে 'অজা বাবাইসেনা প্ৰকাশনী' আগোব প্ৰতিষ্ঠা কৰালাঙ এবং উগোৰ মাধ্যমে এবাকা পেয়া আমাৰ নিজৰ এবং অন্যান্য লেখকৰ অনেক গ্ৰন্থ প্ৰকাশ কৰিয়াৰ। উতাৰ বাহিৰেউ অনেক লেখকৰে তানুৰ গ্ৰন্থ প্ৰকাশ কৰানিবকা মি অৰ্থ সাহায্য কৰেছ। উতাৰ ভিতৰে হাবিত্ত উল্লেখযোগ্য অ'ইলাতাই কবি ব্ৰজেন্দ্ৰ কুমাৰ সিংহ বাৰো স্মৃতি কুমাৰ সিংহ। কবি ব্ৰজেন্দ্ৰৰ দুহান গ্ৰন্থ আমি প্ৰকাশ কৰেছি। উতা ছাড়া তাৰ প্ৰতিশ্ৰুতি পত্ৰিকাৰ প্ৰায় প্ৰতি সংখ্যাত মি অৰ্থ সাহায্য কৰেছ। স্মৃতিকুমাৰ সিংহৰ ছোটগল্প প্ৰকাশ কৰানিৰ সময়ত মোৰ আ'তে কপা নেয়নিয়ে বেঙ্কেন্ত ঋণ কৰিয়া তাৰে কপা চৌদ্দশ সাহায্য কৰেছিল। কাকেই পত্ৰিকা দীৰ্ঘদিন অৰ্থাভাবে প্ৰকাশ নায়া থাইল উবাকা মি ব্যক্তিগতভাবে পত্ৰিকাৰ অফিসে গিয়া পত্ৰিকাৰ সম্পাদিকা গিথানকৰে উৎসাহ দিলু এবং পত্ৰিকা প্ৰকাশ কৰানিৰকা কপা নয়শ দিয়া আহিলু। মোৰ আৰ্থিক দুৰবস্থাৰ কথা মোৰ 'আৰ্থিক দুৰবস্থা' শীৰ্ষক অধ্যায়ত মাতেছ। মোৰ এ দুৰবস্থা সন্তেউ এসাদে কৰে অৰ্থ সাহায্য কৰাত যিতেগা মোবতা কতিহান কষ্ট ভোগ কৰানি লাগেছিল, উহান একমাত্ৰ মি জানু।

সমাজ এহানৰ সম্পূৰ্ণ সংস্কাৰ সাধন কৰিয়া উন্নত বা উজ্জ্বল পৰিবেশ আহান সৃষ্টি কৰানিৰ অদমা আকাঙক্ষা আহান অন্তৰে থানাই, যেবাকই মি এ সমাজৰ ভিতৰে অনায়া, অবিচাৰ, দুৰ্নীতি, এষ্টাচাৰ বা ভ্ৰান্ত ৰীতি দেখবি, উবাকই মি নিবন্ধ বা ভাষণৰ মাধ্যমে উতাৰ বিৰুদ্ধে প্ৰচণ্ড আঘাত হানৌৰি। বিবাহত কন্যাপক্ষবাঙতো অৰ্থ বা বস্তু দাবী কৰানি, অন্য জাতৰ নিঙোল বিয়া কৰানি, চতুৰ্থমঙ্গলাদি বাঙালী আচৰণ অনুসৰণ কৰানি, ভাষা বাবো পুষাক-পৰিচ্ছদে মিয়াঙ মালনিৰ প্ৰবণতা ইত্যাদি অন্যায়া বাবো নীচ আচৰণ যেবাকই দেখবি, উবাকই মি উতাৰ প্ৰচণ্ড বিৰোধিতা কৰুৰি। আমাৰ সংস্কৃতিৰ সংস্কাৰ সাধন কৰতে গিয়া আমাৰ ৰাস-কীৰ্তনাদিৰে সংস্কৃত-ঘেৰা উন্নত বাৰো ভাবগম্ভীৰ ভাষালো এত বে উপস্থাপিত কৰিয়া বসিক বাবো বিদ্বান গিৰ্ণাগথানীৰ আশ্বাদনযোগ্য কৰানিবকা আমাৰ সংস্কৃতিৰ অন্তৰ্গত সমস্ত ধৰ্মীয় গীতি বাবো ভগবানৰ লীলাগীতিৰে বিয়ুৰ্ণপয়া মণিপুৰা ভাষাত ভাষান্তৰিত কৰিয়া প্ৰকাশ কৰলু এতাৰ ভিতৰে আছেতা খুপাহ'ছ, সন্ধা আৱতি, মঙ্গল আৱতি, বথযাৱাৰ এলা, বাস, ব খুৱাল, উদখল, দিনৰ নিতি, বাতিৰ নিতি, বাসক, বৈঠক কীৰ্তন ইত্যাদি অন্যদিকে অনুন্দপ ভাবে ভাবগম্ভীৰ আধুনিক এলা বাৰো ভজনৰ প্ৰবৰ্তন কৰানিবকা 'এলাৰ মালা' গ্ৰন্থ প্ৰকাশ কৰলু, এবং এলা উতাৰ অধিকাংশই কেছেট আকাৰে নিকাললু। উতাৰ গজে আমাৰ সংস্কৃতিৰ সংৰক্ষণ বাবো প্ৰগতি সাধনবকা মোৰ সমগ্ৰ জীবনৰ অৰ্থ কয় কৰিয়া 'দিব্যাশ্ৰম সংস্কৃতি কেন্দ্ৰ' নাঙে আশ্ৰম আগোব প্ৰতিষ্ঠা কৰলু। উপেই আমাৰ সমগ্ৰ সংস্কৃতিহানৰ সংস্কাৰ সাধন কৰিয়া সংস্কৃতি এহানৰে উন্নত স্তৰ আহানাব, কাকৰিয়া এবং শক্ত ভিত্তি আগোত স্থাপন কৰিয়া থনাৰ চেষ্টাত বৰ্তমানে আছ।

সমাজ এহানৰে পৰিপূৰ্ণভাবে বিকশিত কৰানিবকা আমাৰ সমাজে যেনা যেনা প্ৰতিভা আছে, উতাৰ যথামত বিকাশ সাধনৰ মান্ৰে আগ বাতাদেনা উহান মোৰ

জীবনৰ কৰ্মধাৰাৰ অঙ্গ আহান। উহানে, ৰাজনীতি, ব্যৱসা-বাণিজ্য, যন্ত্ৰ-সঙ্গীত, কণ্ঠ-সঙ্গীত, পড়াশুনা, খেলা ধূলা, ব্যায়াম ইত্যাদি যে কোনো বিষয়ে কোনোগোৰ নিষ্ঠা বা নিপুণতা দেখালে উগোৰে মি পৰামৰ্শ বা অৰ্থলো সাহায্য কৰিয়া তাৰ প্ৰতিভাৰ বিকাশ কৰানিত সাহায্য কৰিব। এ ধৰণৰ অনেক ছোটখাটো ব্যাপাৰ আছে; উতা হাবি ইকৰানিৰ প্ৰয়োজন বোধ না কৰিব, যেতাৰে মি এসাদে উৎসাহ দেখু বা সাহায্য কৰেছ, উতাই প্ৰয়োজন পড়লে মাততাই।

৬। আৰ্থিক দুৰবস্থা :

চাণকা পণ্ডিতে মাত্ৰেছতা, 'অৰ্থনাশ, মনস্তাপ, ঘৰ-ভিতৰৰ কৌলি, বঞ্চনা বাৰো অপমান - এতা বৃদ্ধিমান্বে কুনোদিন মানুৰাঙ প্ৰকাশ না কবতাৰা' তথাপি মি মোৰ এ অপমানজনক আৰ্থিক দুৰ্গতিৰ কথা এতা নিৰলজ্জভাবে বা সগৌৰবে ইকবাত বহেছতা এ কাৰণে যে, মোৰ এ আৰ্থিক দুৰ্গতিৰ কাৰণহান মোৰ অৰ্থাভাৰ নাগই; এহানব কাৰণ হান মোৰ জ্ঞানপিপাসা বাবো সমাজ সম্পৰ্কে উচ্চাভিলাষ পদৰ দিক দিয়া মোৰ লগে সমান, এমনি কি, মোৰ অনেক নিম্ন শ্ৰেণীৰ মানুৰেউ আৰ্থিক সুখলো জীবন কাটেয়া যিতাৰাণা কিন্তু মোৰ ঐ বানে আৰ্থিক সুখ নেইতা এ কাৰণে যে, মোৰ জ্ঞানার্জন বাবো সমাজ সেৱাৰকা প্ৰয়োজনীয় অৰ্থব লগে মোৰ উপৰ্জিত অৰ্থব বিৰাট পাৰ্থক্য। উহানেই মোৰ এ আৰ্থিক দুৰ্গতি, আমাৰ সমাজৰ অসংখ্য মানুৰ আৰ্থিক প্ৰবঞ্চনাউ মোৰ এ আৰ্থিক দুৰ্গতিৰ কাৰণ আহান যেতাউ অ'ক, এসাদে আৰ্থিক দুৰ্গতি এতাব মাধ্যমেদেউ লক্ষদ্রষ্ট নায়া মি জীবন পথে অ'গ বাড়ে যাত্ৰবিগা, আশা কৰিব, মোৰ এ দুঃখৰ কাহিনীয়ে আমাৰ ভাবী নাগৰিকৰে জ্ঞানপিপাসা বাবো সমাজসেৱাৰকা প্ৰয়োজনে দাবিদ্র্যবেউ জীবনব ভূষণ হিসাবে গ্ৰহণ কৰানিৰকা উদ্বুদ্ধ কবতই।

ছাত্ৰজীবনে : মোৰ ইমা বাবাবতা আৰ্থিক স্বচ্ছতা নেযানি সত্ত্বেউ ছাত্ৰাবস্থাত মি আৰ্থিক অনাৰ্হণ বা বন্ধ হ'ব কৰেছ ক'বন মোৰ জীবনে ভোগ বস্ত্ৰৰ চাহিদা এবাবৰেই কম আছিল। স্কুল জীবনে পুৰাক পৰ্য্যচ্ছদৰ দিক দিয়া হাফ পেণ্ট আহান, শাৰ্ট আহান বাবো গেঞ্জি আহান - এ কুনোহানি বস্ত্ৰবেই মোৰকা ধৰ্ম্মেষ্ট আছিল। জুতা বা সেগুণ পিধানি বুলিয়া'ব আহান আছে। উহান মি ঐ সময়ত হপনেদেউ না খালকবেছ। কলেজ জীবনে হয় সাত টাকা দামৰ কুড়া ধূতি দুহান, সৌন্দ পনৰ টাকা দামৰ সূতিৰ পাঞ্জাবী দুহান, দুই তিন টাকা দামৰ গেঞ্জি দুহান, ত্ৰিশ চ'ল্লিশ টাকা দামৰ পুৰণা ঘড়ি আগো - এতাই আছিলতা মোৰ সৰ্বমোট চাহিদা। কুড়া ধূতি উতা মি সৌন্দ লোককবিয়া খানি ধলা কৰিয়া পিধলু আট এ নাম কৰানিব সময়ত সেগুণ জুতা না পিপেছ। বি এ তামকৰানিব সময়ত হাবিত্ত কম দামৰ সেগুণ বা পাম শো পিধানি অ'কবলু এম এ তামকৰানিব সময়ত বতি, পাঞ্জাবী বাবে জুতাৰ সেগুণ উহান খানি কাইল। উবাশ কমদামৰতা অ'ইলেউ ধোলাই ধূতি পিধানি অ'কবলু, পাঞ্জাবীৰ পূৰ্ণতব দাম দুই তিন টাকা আহানি বাড়েইলু; বাবে জুতাৰ দাম বিশ পাঁচশ টকা পৰ্য্যন্ত কাইলুগা। স্কুল জীবন কলেজ জীবন

বারো বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রথমার্ধ পেয়া মোব পুতিয়ে ইস্তরি নাদেছে; এম এ লমনির উবেদে প্রথম মোর ধৃতি-পাজ্জাবীত ইস্তরি পড়িল। ছাত্রজীবনে পুথাকর এ খবচ এহানির বাহিরে মোরতা অন্য খবচ নেয়ছিল বুললেউ চলের। পঞ্চম মানে কি ষষ্ঠমানে থাইতে পাউরি আমার গাঙর কতোগোর লগে গিয়া ছিনেমা দুহান চাছিলুগা। উতার পিছে ছাত্রজীবনে আর ছিনেমা নাচাছু, বা-রো স্কুল জীবন এবং কলেজ-জীবনে মি কুনোদিন ষ্টলে বয়া কুনো কিছু নাখাছু। অবশ্যই, এম. এ. তামকবানির সময়ত দেহব প্রয়োজনে মেরাকে সিঙাবা-মিষ্টি আদি খান্ন লাগেছিল। এসাদে মোর চাহিদা নিতান্ত কম অ'নাই ছাত্রজীবনে মোর অর্থকষ্ট নেয়ছিল বুললেউ চলের।

ছাত্র জীবনে মোর অর্থকষ্ট নেয়নিব আবাক কারণ আহান আছিলতাই এহান যে, মি অস্বচ্ছল পরিবারে জবম অ'ছু বুদ্ধিমান শৌগো হিসাবে, পরিচিত অ'নাই স্কুল কলেজে কুনোদিন মোবতা মাহিনা দেনা না লাগেছে। উতার গজে, পাঠশালাস্ত মেট্রিকুলেশন পেয়া ববাবর মি বৃত্তি পেইলু এবং কলেজ বারো বিশ্ববিদ্যালয় জীবনে Merit-cum-Backward Class Scholarship পেইলু। এ বৃত্তি বা স্কলারশিপের রূপা এতালো মোবতা মুটামুটি চলিল। এম. এ. তামকবানির সময়ত দেড় বছর চুরা প্রায় বিনা খরচে নবেন্দ্রপুর রামকৃষ্ণ মিশনে থানাব সুযোগ পানাই ঔ সময়তো আর্থিক কষ্ট ভোগ নাকরেছু। এম. এ. তামকবানিত যানার সময়ত মি ঘরেঙ মোট রূপা নেছিলুগাতা পাচ-শ টাকা। উতার পিছে শ্যামসুন্দর বুলিয়া আমার গাঙর তৎকালীন সেলকমর বেপারী আগেই মোরে পাচ-শ টাকা দিয়াছিল। গিরক উগোর কথা মি কৃতজ্ঞতালো স্মরণ কররি।

অধ্যাপনা বারো গবেষণা-জীবনে : মি এম. এ. পাছ কবানিব আগেই ১৯৬৩ ইংরাজীৰ আগষ্ট মাহাত শিলচবর কাছাড় কলেজে অধ্যাপনা কামে যোগ দেছিলু। উবাকাত ১৯৭৪ ইংরাজীৰ জানুৱাবী মাহার দুই তাবিখ পর্যন্ত মি ঔ কলেজে আছিলু। এ সময় এহানাত মি হাবিত্ত জিঙে আর্থিক কষ্ট ভোগ কবলু নাঙে অধ্যাপক, মাহিনা পেইলাঙতাই দুই শ পনবো টাকা; বছবে ইন্ক্রিমেন্ট পনবো টাকা। ঔ কপালো মানু আগে বা দুগেই মুটা মুটি মধ্যমভাবে জীবন যাপন কবিয়া চলে পাবতাবা। কিন্তু ঔ সময়ত মি গবেষণা-কামলো উন্মাদ বা অন্ধ যেতা বেতন পেইলু উতার প্রায় হাবি গবেষণা কামে খবচ কবিয়া আ'তে মাসে মাত্র চল্লিশ পঞ্চাশ টাকার চুরা থাইল; ঔ রূপা উহানিলো মাহান চলানিত বাধ্য অ'ইলু। অবশ্যই, মেবাকে ঘবেঙ চৌল তিন চারি কাঠি আকেইহান পেইলু। ঔ সময়র দুর্দশার যারি উতা দিলে পাঠকে কাল্পনিক যারি বুলতাই; কিন্তু মাতুরি এতা পুবা পুবি সত্য ঘটনা। ঔ সময়ত ব্রেক ফাস্ট বাবো টিফিন বুলতাবা এতা কিতা মি হাব নাপাছু; বাবো কুনোদিন চা নাপিয়েছু বা হবা চিজ্ আহান না খাছু। প্রধান খাদ্যব ভিতরেউ ভাত, ডাইল, আলুসিদ্ধ ছাড়া আব কিস্তাউ নেয়ছিল বুললেউ চলের। হাবিতা মিলেয়া খেচুবি কবিয়া খানা উহানেই মুটা মুটি মোব দৈনন্দিন খানিহান আছিল। মা হানব শেষ দিকে কুনো কুনোদিন থৌ নেয়নিযে ছদালা ডাইল সিদ্ধ কবিয়া খানা লাগিল। আকখুরুম মরকছি

নেয়নিযে ডাইলে মবকছি নাদিয়া ফুত কৰিয়া খাছিল। ঔ সময়ত পোষ্ট-কাৰ্ডৰ দাম পাচ পইছা আছিল; মাসৰ শেষদিকে ঔ পোষ্ট কাৰ্ড উতা লনা নুৰাবিয়া চিঠি না ইকরলু। অধিকাংশ সময়েই নিৰ্লজ্জভাবে মানুহাঙতো দশ টাকা, পাচ টাকা, দুই টাকা এক টাকা — এসাদে উধাবি কৰে কৰে খৰচ খেইলু। মোৰ প্ৰতিবেশী গিৰক আগোৰাঙতো কতো খুৰুম উধাবি কৰানিয়ে লজ্জাজনক খোচাউ খাছিলু এবং তাৰাঙ মুটামুটি মি ছৰ্কাঙ মানুগোত পৰিণত আছিলু। আকদিন কপা উধাবি কৰানি লাজপেয়া বাজাবৰ পৰিচিত মানু আগোৰাঙতো চৌল গুলি উধাৰি আনাত গেলুগা কিন্তু বাজাৰে মানু উগোবে নাপানিয়ে বা বো ফিৰিয়া আয়া আগোৰাঙতো কপা খানি নিয়া বাজাব কৰলুগা এসাদে অসংখ্য লজ্জাজনক ঘটনা ঘটে গেলগা। এ আৰ্থিক দুৰবস্থাৰ ভিতৰেদে গবেষণা কৰতে গিয়া মোৰ স্বাস্থ্যগো কতিহান জীৰ্ণ শীৰ্ণ আছিল, উহান ঔ সময়কাৰ মোৰ ফটো দেখলে হাবপেইতাঙাই।

আগেই মাতলু, মোৰ আৰ্থিক দুৰবস্থাৰ মূল কাৰণহান মোৰ জ্ঞানপিপাসা বারো সমাজ সেৱাৰ অকাঙ্ক্ষা। উহানৰ প্ৰমাণ দিতইতা মোৰ ঔ সময়ৰ গবেষণা কামে বারো গবেষণাৰ উদ্দেশ্যে সংগৃহীত মোৰ ব্যক্তিগত গ্ৰন্থাগাৰে ঔ সময়ত মোৰ গবেষণাৰ লগে যুক্ত field-work কৰতে গিয়া মণিপুৰেঙ ত্ৰিপুৱাৰ প্ৰত্যন্তভাগ পেয়া প্ৰায় প্ৰত্যেকহান বিষুগপ্ৰিয়া অধ্যুষিত অঞ্চল বা গাঙ ভ্ৰমণ কৰলু কলিকাতাত ডাঃ সুনীতি কুমাৰ চাটাজিয়ে তাৰ উপেই যানাবকা টেলিগ্ৰাম কৰবোতাই অনেকবার সময়ভাবে শিলচৰ কলিকাতা প্লেইনে আপ-ডাউন কৰানিত বাধ্য আইলু। গবেষণা কামে যেতা বই লাগেব উতা কলিকাতা বা বাৰাণসীত অৰ্ডাৰ দিলুকো পুৰি মাসৰ পইলাদে মোৰ বেতনৰ প্ৰায় হাবি কপালো বা উধাৰি কপালো বই উতা পোষ্ট-অফিসেঙ ছুটেইলু মনে পড়ের, আকখুৰুম কপা নেয়নিযে বইৰ পাৰ্ছেল আগো ছুটানি নুৰাবিয়া আছিলু সময়ত মোৰ বন্ধু কবি ব্ৰজেন্দ্ৰ গিৰকে মোৰে হাইলাকান্দিত নিয়া মোৰ অজ্ঞাত সাৰে তাৰ গৃহিণীৰ হুনা বন্ধক দিয়া মোৰে কপা দেছিল এসাদে পাগলামি কৰে কৰে শিলচৰে আছিলু দশ বছৰৰ ভিতৰে প্ৰায় ত্ৰিশ হাজাৰ টাকাৰ বই কিনেছিলু।

যেতাউ অ'ক, পইলা ডক্টৰেট ডিগ্ৰিৰকা উন্মাদৰ সাদে গবেষণা কাম কৰতে গিয়া মোৰ বয়স্ক ইমা বাবা বাবো বেইবুনিৰ প্ৰতি মি যথাযথভাবে কৰ্তব্য পালন না কৰেছু, এমন কি, তিন মাইল দূৰেইত আছে ঘৰে গিয়া যথাযথভাবে ইমা বাবাৰ খবৰ পেয়া লনা নুৰাবেছু আড়াই বছৰৰ চুৰা পিছে ১৯৬৭ ইংৰাজীত পি.এইচ. ডি, থিছিছ হান জমা দেনাৰ পৰে খানি বাইসাঙ অ'থা ঘৰে গেলুগা উবাকা হাবপেইলু, মোৰ ইমা-বাবাই ঔ সময়ত কতিহান অৰ্থ কষ্ট ভোগ কৰেছি তানুব ঔ অৰ্থ কষ্ট ওতাৰ কথা নিঙশিঙ আইলে এবাকাউ মি মোৰে অমাজনীয় অপবাদে অপবাধাগো বুনিয়া নিঙকৰৰ।

কিন্তু মোৰ গবেষণাৰ উন্মাদনা লম না'ছে, থিছিছহান জমা দেনাৰ পিছে বিস্ময়প্ৰয়া মণিপুৰী অভিধানহানৰ কাম অ'কবলু ঔ সময়ত সংসাৰৰ দয়দায়িত্ব খানি বাডানিয়ে

কুটিও কবানি নাজানু; ইমে হুকানা পাকানা খানি সেকিয়া উতালো জীবন-ধারণ কবলু। সময় আহানাত আর্থিক দূৰবস্থালো মানসিক ভাবে এতো বিপর্যস্ত অ'ছিলু যে মোবে পাগল অ'ছু বুলিয়া রটাছিল। অৰ্থাভাবে মনহানো হাদি হাদিত মিয়াম হুকাঙ বা সন্ধীৰ্ণ অয়া পড়িল মোৰতা আত্মসমালোচনা কবানিব অভ্যাস থানাই ওঁ সংকীৰ্ণতা উতা হাবি মোবাঙ ধৰা পড়েছিল। তবে এহানো মোৰাঙ পৰিষ্কাৰ অ'ছিল যে, মোৰ ওঁ সন্ধীৰ্ণতা উহান মোৰ স্বভাবসুলভহান নাগই; অবস্থা জনিত সাময়িক প্ৰতিক্ৰিয়া আহান।

১৯৭৪ ইংৰাজীত গৌহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ত যোগ দেনাৰ পিছে আংশিক আর্থিক উন্নতি আহান অ'ইল। কিন্তু গবেষণা-কামে অজস্ৰ ৰূপা খৰচ অ'নাই আকদিনকাৰকাউ আর্থিক সুখ নাপেইলু। ১৯৭৪ ইংৰাজীত ১৯৮৯ ইংৰাজী পৰ্য্যন্ত সময় এহানৰ ভিতৰে গবেষণা-কামৰকা আগেকাৰ বই উতাৰ উপৰি আৰাকৌ প্ৰায় এক লাখ টাকাৰ বই কিনলু। ওঁ সময়ত ডি, লিট্ ডিগ্ৰিৰকা থিছিছ কৰলু; ডাঙৰ গ্ৰন্থ দশ-বাহোহান বাৰো ছোট ছোট গ্ৰন্থ প্ৰায় বিশহানৰ চুৰা ছাপেইলু। এ কামে খৰচ অ'ইলতাই প্ৰায় ষাট হাজাৰ ৰূপা। উতাৰ গজে বহুদিন আগেত কল্পনা কৰেছু দিব্যাশ্ৰম সংস্কৃতি কেন্দ্ৰগো স্থাপন কৰানিৰকা প্ৰায় চল্লিশ হাজাৰ ৰূপা খৰচ কৰিয়া জমিখানি লইলু।

১৯৮৯ ইংৰাজীত ত্ৰিপুৰা বিশ্ববিদ্যালয়ে যোগ দেনাৰ পিছে মোৰ আর্থিক অবস্থাৰ অনেক উন্নতি অ'ইল এবং বই লনা বাবত খৰচাউ অনেক পৰিমাণে কমিল। এ সময়ত দিব্যাশ্ৰমৰকা আৰাকৌ প্ৰায় এক লাখ টাকা খৰচ কৰিয়া জমি কিনলু এবং ওঁ জমিত ইংৰাজী স্কুল আগৰৌ প্ৰতিষ্ঠা কৰলু। মাতানি উচিত যে, মি অবিবাহিত থানাই এবং দৈনন্দিন ব্যাপাৰে অত্যন্ত মিতব্যয়ী অ'নাই মি এসাদে গবেষণা এবং সমাজসেবাৰ কামে অজস্ৰ ৰূপা খৰচ কৰে পাবলুতা। মোৰ এ মিতব্যয়িতাৰে কাৰ্পণ্যহান বুলিয়া মোৰ অনেক বন্ধুৰে রসিকতাৰ মাধ্যমে এবাকাউ খোচা দিতাৰা, কিন্তু মোৰ সমগ্ৰ জীবনীহান তামকৰলে পাঠক গিৰিগিথানীয়ে বিচাৰ কৰিয়া মাতবাঙ — সমস্ত জীবনৰ সুখস্বাচ্ছন্দ্য এৰাদিয়া যোগেই জীবনৰ হাবি উপাৰ্জন বই ছাপানিত এবং সামাজিক কামে ব্যয় কৰলু এগোৱে 'কৃপণ' আখ্যা দেনা উচিত কিনা।

৭। অবিবাহিত জীবন :

মি অবিবাহিত জীবন যাপন কবানিব কাৰণ সম্পৰ্কে মোৰ শুভাৰ্থী অনেকে প্ৰশ্ন কবতাৰা; উহানে তানুব অবগতিৰকা এ বিষয়ে কথা আহানি মাতাত বাধ্য অ'ইলু। মোৰ জীবন কাহিনী এহান হাবিহান এবং অন্যান্য ৰচনাবলী হাবি পাকবলে হাবপেইতাঙাই যে, মোৰ জীবনে তিনহান আদৰ্শ কনাকতো পুৰি আছে। উহানি অ'ইল তাই অধ্যাত্ম সাধনা, ভাৰতীয় দৰ্শনে নিষ্কৃত মানু আগো হিসাবে প্ৰতিষ্ঠিত অ'না এবং বিষ্ণুপ্ৰিয়া সমাজৰে ভাষা, সাহিত্য, সংস্কৃতি, জ্ঞান বিজ্ঞান চৰ্চা, অৰ্থনৈতিক এবং বাজনৈতিক অবস্থা ইত্যাদি হাবি বাবাদে সুপ্ৰতিষ্ঠিত কবানি। এ তিনিহানি আদৰ্শ কনাকতো পুৰি থাইলেউ হাইস্কুল জীবনে হাবিত্ত প্ৰকট অ'ছিলতা আধ্যাত্ম সাধনাৰ আদৰ্শ উহান এ আদৰ্শ

এহান যেবাকা মি সপ্তম শ্ৰেণীত তামকরানিব সময়ত বামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ সাহিত্যৰ
 প্রভাবে প্রথম প্রকট অ'ইল, উবাকাই প্রায় দ্বি সাপ্তা চিন্তা কবানিব পিছে মি সিদ্ধান্ত
 নিলুগা যে, মি অবিবাহিত জীবন যাপন করিয়া সন্যাস নিতৌগা কিন্তু মোৰ স্বাস্থ্যগো
 অত্যন্ত খাবাপ থানাই – সপ্তম শ্ৰেণীত বি এ. তামকরানি পর্যন্ত মারাত্মক আশায়
 আহানলো ভুগানিয়ে ঔ ইচ্ছা উহান পূরণ করে নুৱাবলু। যেবাকা স্বাস্থ্যগো খানি হ'বা
 অ'ইল, উবাকা জ্ঞান সাধনা এবং সমাজ সেৱাৰ আদৰ্শ উহানি প্রবলভাবে প্রকটিত অ'নাই
 এবাকা পেয়া এ দিয়োহানিলো ব্যস্ত আছু এ দিয়োহানি আদৰ্শৰ লগে বিবাহিত জীবনৰ
 মিয়াম বিবোধ নেই যদিও, আমার মতো গরীব পৰিৱাৰে বিবাহিত জীবন যাপন কৰিয়া,
 পুত্র কন্যাদিৰ দায়িত্ব পালন করিয়া যথাযথভাবে জ্ঞানচৰ্চা এবং সমাজ সেৱা করানি
 কুনোমতেই সম্ভৱ নেই, এবং বিবাহিত জীবন যাপন করলে মি এ পর্যন্ত যেহানি করেছ
 এতাব এক-চতুৰ্থাংশী করে নুৱাবলু অইছ, উহান মি মৰ্মে মৰ্মে এবং অশ্রান্তভাবে অনুভৱ
 করবি। আগে আলোচিত 'জ্ঞানপিপাসা' বারো 'আর্থিক দুৰৱস্থা' - শীৰ্ষক নিবন্ধ
 দিয়োহানি অনুধাবন করলে পাঠক গিবিগিথানীয়ে মোৰ কথাৰ সত্যতা হাৰপেইতাঙাই।
 উত্তাৰ গজে হাবি কামৰ অন্তৰালে মোবতা সন্যাসৰ আদৰ্শ উহান থানাই বিবাহিত জীবন
 যাপন কবানি উহান মোব জীবনধাৰাৰ সম্পূৰ্ণ বিপৰীতহান বুলিয়া মি দ্বিধাহীন মনে
 হাৰপাউৰি। বৰ্তমানে মোৰ জ্ঞানসাধনা প্রায় পৰিকল্পিত সীমা আগেত ফৌ অ'ইলগা;
 সমাজ সেৱাৰ পৰিকল্পিত প্রাথমিক সীমাগেত অৰ্থাৎ দিব্যাশ্রম-সংস্কৃতি কেন্দ্ৰ প্রতিষ্ঠা
 কবানিৰ প্রাথমিক ধাপ উহানাত ফৌঅ'নি এবাকাউ খানি বাকী আছে। এ পৰিকল্পিত
 সীমা দ্বিয়োগিত ফৌঅ'ইলেগা অধ্যাত্ম সাধনা উহানেই যেবাকা মোৰ জীবনৰ প্রধান
 আদৰ্শহান অ'ইতই, উবাকা মি সন্যাস নিতৌগা – এহান মোৰ হাবি কামৰ অন্তৰালে
 আছে ইচ্ছাহান। উহানে ঔ দিন উহান জীবনে ত্বরা করে আনানিৰ প্রবল ইচ্ছালো চাণক্যৰ
 'শ্বঃ কার্যম অদ্য কুৰ্বীত' অৰ্থাৎ 'আহেব কালিকাৰ কামহান আজি করানি' – এ নীতিৰ
 অনুসরণ কৰিয়া ভাষাতত্ত্ব বাবো দৰ্শন শাস্ত্ৰৰ গবেষণা, গবেষণাজাত গ্রন্থৰ প্রকাশ,
 বিষ্ণুপ্ৰিয়াৰ সাহিত্য সংস্কৃতি সম্পৰ্কে গ্রন্থ বাবো নিবন্ধ বচনা, উত্তাৰ প্রকাশ, সমাজ
 সংস্কাৰ, দিব্যাশ্রম প্রতিষ্ঠাৰ প্রাথমিক কাম এতালো অসুৰৰ সাদে অবিরাম কাম করে
 গেলুগাতা

৮। বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ভাষা-সংস্কৃতিৰ কামে লাঞ্ছনা :

মি বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ভাষা সংস্কৃতিৰ কামে লাঞ্ছনা দুদিনত পুৰি প্রতি পদক্ষেপে
 মোব বাধা সৃষ্টি কবানি উহানেই বিষ্ণুপ্ৰিয়াৰ কামহান অ'ছে মোব সমাজ সেৱাৰ আৰম্ভ
 অ'ইলতা শিলচৰৰ গুরুচৰণ কলেজে মি আই এ তামকরানিব সময়তো পুৰি উবাকা
 আমি 'বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী স্টুডেন্টছ ইউনিয়ন' আগে হওকবিয়া নিজৰ ভাষা সাহিত্য সংস্কৃতিৰ
 কামে ছাত্র ছাত্রীৰে উদ্ধুদ্ধ কবানিৰ চেষ্টা কৰলো ঔ সময়ত শিল্পান্ত গোপীনাথ নাওৰ
 ছাৰ আগে আয়া গুরুচৰণ কলেজে আমাৰ পৰৱৰ্তী বছৰে ভৰ্তি অ'ইল গিবক উগো

মোৰ কথা বারো কামৰ অপব্যাখ্যা কৰাৰ্হি, মোৰ চৰিত্ৰত কলঙ্ক আৰোপ কৰাৰ্হি এতাই তাৰ ধ্যান ধাৰণাহাৰ্হি অ'ইল। মি অধ্যাপনা পানাব পিছে আকৰ্হি ঈডেণ্টছ ইউনিয়নৰ তাৰ অনুগত ভক্ত কতোগোলো গোপনে মিটিঙ কৰিয়া তা নুৰা কমিটি আহান হঙকৰুৱাছে এৰং ঔ দৃশ্যন্ত মোৰে সম্পূৰ্ণৰূপে বহিষ্কাৰ কৰুৱাছে। মি ঔ সময়ত বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ভাষালো গবেষণা আবন্ত কৰাৰ্হিয়ে এমনেই মি সভাসমিতিত দূৰেই অ'য়া থানা মনেইলু ঔ কাৰ্হিণে মি ব্যাপাব এহানলো মিয়াম আহত নাছ।

ছাত্ৰাবস্থাতেই মি মহাসভাৰ সম্মেলনে প্ৰায়ই যোগ দিলু। ঔ সময়ত সমাজে ঐতিহাসিক ব্যাপাৰলো দল দুহানৰ সৃষ্টি অ'ছিল আকতাই মাতলাতাই, আমাৰ জাত তথা ভাষা এহানৰ সৃষ্টি অ'ছেতা মহাভাৰতৰ বভ্ৰুৱাহনৰ বংশাবলী বারো তাৰ অনুগামী মানুৰাঙতো; আবাক আকতাই মাতলাতাই, আমাৰ ভাষা এহান কৈৰেঙ খুল্লাকপা গিৰকে মণিপুৰে আনেছেহান চট্টগ্ৰামৰ ৰাঙামটি অঞ্চলেত। কৈৰেঙ খুল্লাকপা-পছীয়ে আকখুৰুম মহাসভাত তানুৰ মত উহান লিখিতভাবে প্ৰতিষ্ঠিত কৰাৰ্হিৰ চেষ্টা কৰলা ঔবাকা মহাসভাৰ তৰফেত বভ্ৰুৱাহন-পছীৰ মত উহানেই সত্যহান বুলিয়া কৈৰেঙখুল্লাকপা পছী উতাৰে অপমান কৰাৰ্হি অ'ছিল। উহানে ঔ গিৰিগাথিনী উতা অনেকদিন মহাসভাত যানা বাদ দিয়া আছিল।

মি অধ্যাপনা পানাব পিছে মহাসভাৰে মাতলু "ইতিহাস এতা গবেষণাৰ বিষয়, গবেষকে গবেষকে এ বিষয়ে যুক্তিলো সংগ্ৰাম কৰকা; উতালো সমাজে দলাদলিৰ সৃষ্টি কৰাৰ্হি থকনেই এৰং মহাসভায়ো এ বিষয়ে পক্ষপাতিত্ব কৰাৰ্হি থক নেই " এ মৰ্মে মি তিন খুৰুম মহাসভাত প্ৰস্তাব আনলু, কিন্তু জগৎমোহন আদি নাঙপালপা সমাজসেবীৰ বিৰোধিতায় মোৰ প্ৰস্তাব অগ্ৰাহ্য অ'ইল। হাবিৰে তিলকৰে নুৰাবলু দুংখে মি মহাসভাত যানা বাদ দিলু। উতাৰ পিছে 'ইতিহাস বাবো সমাজ' নাঙলো পুস্তিকা আহান নিকালেয়া মোৰ নিবপেক্ষ দৃষ্টিৰ কথা সমাজৰে হুন্ৱেইলু। উহানৰ ফলহান এহানঃ নীলমণি নাঙব কৈৰেঙখুল্লাকপা পছী আগেই আবাক পুস্তিকা আহান নিকালেয়া মোৰে বভ্ৰুৱাহন পছীগোত পৰিণত কৰিয়া "-----বিজালা" ইত্যাদি বিশেষণে বিশেষিত কৰিয়া ওকহি কৰে গালেয়া গেলগা, অথচ মোৰ বক্তব্য উতা আকহানো থঙন না কৰলো আবাক আকবেদে জগৎমোহন নাঙৰ বভ্ৰুৱাহন পছী আগেই মোৰে কৈৰেঙখুল্লাকপা-পছীগো বুলিয়া পথে ঘাটে ইচ্ছামতো মোৰ বিৰুদ্ধে কাপক-ফুটানি অ'কৰলো। উতাই নায়া গিবক উগেই শিলচৰেত শিলচৰে বেজিষ্টি চিঠি আহান দিয়া মোৰ 'এক্সপ্লেনেশন কল' কৰলো এৰং মোৰ বিৰুদ্ধে disciplinary action নিতইগা বুলিয়া হুঙ্কাৰ কৰলো। গিবকৰ আইন-জ্ঞান, সমাজৰ প্ৰতি অটুট প্ৰেম বাবো তাগুত দেহিয়া মি ইমে ইম্পানিগো অ'য়া থাইলু আবাকো হাস্যকবহান — মোৰ পুস্তিকা উতা মি বিনা পইছালো বিলেইলু, কিন্তু উতা বিলেইলে সমাজৰ ক্ষতি অ'ইতই বুলিয়া গিবক এগোৰ অনুগত ভক্ত উতাই পুস্তিকা উতা বিলানি যথাসাধ্য বন্ধ কৰলা।

বাংলা পত্রিকা আহানাত মহাসভার বিরুদ্ধে কটুক্তি থায়া স্বীয় ঐতিহাসিক মত উহান প্রচার করলো। ঐতিহাসিক মত প্রচার কবানির অধিকার গিবকবতা আছে, কিন্তু সামাজিক বিবোধর কথা অন্য সমাজর মুণ্ডে তুলিয়া ধরানিয়ে মি সাকতি পেইলু উতার গজে তাব মত উহান মোব মতে ভ্রান্ত অ'নাই মি যুক্তিলো তার মত উহানর বিরোধিতা করিয়া পত্রিকা উহানাত ইকরলু। কতোদিন পিছেন্ত দেছরি, ঐ পত্রিকাত জগৎমোহন গিরকর বিবটি লেখা আহান ক্রমশঃ সুবিহান অ'য়া নিকুলে আহেব তিন দিন নিকুলিল লেখা উহানাত গিবকে কৈবেঙখুল্লাকপা গিরিগিথানী এতারে 'সমাজর অহিতকারী', 'সমাজ বিধবংসী' ইত্যাদি আখ্যা দিয়া ইমে গালেইতে আছে, তানুব মত উতা খণ্ডনর কোনো প্রয়াসেই নেই। মি বা-বো ইকরলু যে, এসাদে গালাগালি নাকবিয়া যুক্তিলো যুক্তির খণ্ডন কবানি অ'ক। মি অতি লালো পড়লুগা। লেখা উহান পাকবিয়া জগৎমোহন গিরক আঙনগো। কতোদিন পিছে সিঙ্গারীর সভা আহানাত মোবে পেয়া চুষগো করে জারে বেললো। সভাত উপস্থিত ভদ্রমণ্ডলী চুপ।

মি মূলতঃ দর্শনশাস্ত্রর মানুগো। উহানে অধ্যাপনা পানার পিছে পইলা দর্শনশাস্ত্রলো গবেষণা অ'কবেছিলু। কিন্তু ঐ সময়ত পারিপার্শ্বিক অন্যান্য জাতর মুখে আমাব জাতর ভাষা সাহিত্য ইতিহাস সম্পর্কে বিরূপ মন্তব্য কারো অপমানজনক সিদ্ধান্ত ছনানিয়ে এ সম্বন্ধে সঠিক ধারণা আহান পানারকা এবং আমাব ভাষা সংস্কৃতিবে পৃথিবীর মুণ্ডে প্রতিষ্ঠিত করানিরকা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষাতত্ত্বলো গবেষণা অ'করলু ভাষা এহানর শৈশব অবস্থাত এসাদে ভাষাতত্ত্বর গবেষণার গুরুত্ব কতিহান ডাঙর, উহান বিবেকী মানুরে হাবপেইতাই। কিন্তু মোর গবেষণার কথা ছনানিয়ে চাবিয়বারাদে সমালোচনা মি উনি সমাজর অনিষ্টকারীগো।

গবেষণা কামহান লমনির উবেদে পূর্বোক্ত গোপীনাথ গিরকে আকদিন আয়া মোব খসবা কাগজ উতা দুহান তিনহানাত আহি বুলেয়া আহির পানি বেলেইল মাটিক তার আনন্দ প্রকাশ করিয়া মোবে যৎপর্বোনাস্তি থাকাত দিলো এবং মোবে বিষ্ণুপ্রিয়ার একমাত্র কৃতী সম্ভানগো বুলিয়া আখ্যা দিলো মিও হায়হান সাত বুলিয়া হারৌ অ'ইলু দ্বি-আক দিন পিছে ছনুবি, গিবকে প্রচার কবেছতা। মি উনি বাঙালীবাঙ জাতহান বেছেছ — মি উনি বিষ্ণুপ্রিয়া এতা বাঙালীও আহেছি আতলপা জাতহান বুলিয়া মাতেছ। মি উনি বিষ্ণুপ্রিয়া এতা মণিপুরী নাগই বুলেছ — মি উনি বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষা এহান বাংলার উপভাষাহান বুলেযু — ইত্যাদি। যেহেতু গিরক উগো বিখ্যাত সমাজপ্রেমিকগো, উহানে হাবিয়ে তাব কথা উহান যাকরলা : কোণে কুণ্ঠেলেদে তার বাণী উহান ধ্বনিত অ'ইল মি গবেষণা গ্রন্থহান পি এইচ. ডি. ডিগ্রিরকা যাদবপুরে জমা দেনার পিছে গিরক উগো বা বো আয়া মোর গ্রন্থ উহান চানারকা মাততে মি চানা নাদলু। লগে লগে চাবিয়বারাদে বটিল। মি উনি মোব গবেষণা গ্রন্থহান তালাবদ্ধ করিয়া থায়া কুনোগোবে চানা নাদুবি গিবিকগাছির প্রচারকার্য্য বাবো তানুব বার্তাবাহক

কৰে বিশ্বাস কৰলা। কুনোদিন কুনোগোই কথা উত্ৰ সত্যাৱসত্য বিচাৰ কৰাত নাগেলাগা — মোৰ গ্ৰন্থ উহান কুনোগোই পাকৰিয়া চান্দাৰ প্ৰয়োজনৌ বোধ না কৰলা। কিন্তু তথাপি মেট্ৰিক ফেইল-কৰা প্ৰগতিশীল গাবুৰাপুৰেই, ষষ্ঠ শ্ৰেণী পেয়া ফৌঅ'ছিগা কি নাছিগা দৰজী, ডাইল চৌলৰ দুকানদাৰ ইত্যাদিত্ত অ'কৰিয়া নাঙ কৰা গ্ৰেজুৱেট শিক্ষক পৰ্য্যন্ত মোৰ সমালোচনালো মুখব।

আকদিন শিলচৰৰ সাহিত্য পৰিষদৰ সভা আহানাত গেছুগা। সভাত মুখ্য মুখ্য সমাজসেবী কৰ্মীব দল আহান বহেছি। তানু সভাহান অ'কৰানিব আগে মোৰ থিছিছহানৰ বিষয়বস্তু সম্বন্ধে প্ৰশ্ন আহানি তুললা। উবাকা মি থিছিছহানাত কৈবেঙখুলাকপা-পছী শ্ৰীসেনা সিংহৰ নাঙহান উল্লেখ কৰেছহান হনানিয়ে শ্ৰেষ্ঠ সমাজসেবী জগৎমোহন গিৰকে চিকাৰী দিয়া, গালেয়া, আ'তজাঙ থাপানেয়া পৰলেই কাণ্ড আহান কৰে বেললো মি হাবপেইলু যে, গবেষণা বুলতারা বস্তু এহান গিৰক এগোই হাৰ নাপাছে লমইতেগা গিৰকে মাতলো যে, পিছেকাৰ দিনেই তা বিশ্ববিদ্যালয়ত ইকৰতই মোৰ বিৰুদ্ধে। বয়স্ক গ্ৰেজুৱেট শিক্ষক আগোই মাতেরতা, তাৰ চিঠিহান পানাই, কথাবাতা নেই, বিশ্ববিদ্যালয়ে মোৰে ডিগ্ৰিহান নাদতাইতা উনি। গিবকৰ কাছি কালাকৰ লগে তাৰ আসুটা বুদ্ধিহান দেহিয়া মি আৰ না আওৰেইলু। গিৰকৰ গালি হনতে হনতে পেট বুজিল উবাকা উপস্থিত ভদ্ৰমণুলীয়ে থতা খুললা : মাতলা, 'অ'ইলগা, অ'ইলগা, উতা বাদ দেই।'

গিৰকে হুসুমৈউ চিঠি ইকৰেছে মৌখিক পৰীক্ষাৰকা কলিকাতাত গেলুগা উবাকা ডঃ সুনীতি কুমাৰ চাটাজিয়ে মোৰাঙ এ গিৰক এগোই কিতা কিতা অশালীন গালিগালাজ দিয়া চিঠি ইকৰেছে উতা বৰ্ণনা কৰিয়া লমইতেগা মাতলো, 'ওকে গিয়ে বলবেন, তাঁব এতোদিনেব পড়াশোনা ব্যর্থ হয়েছে।' আৰাকৌ মজাৰ বিষয়হান, গিৰক উগোৱে এ কামে উৎসাহ দেহিতা আৰাক সমাজপ্ৰেমিক গ্ৰেজুৱেট কতোগোই কতোদিন পিছে মোৰ পি এইচ. ডি ডিগ্ৰিৰ কথা ঘোষণা কবানি অ'ইল। লগে লগে ঔ গ্ৰেজুৱেট গুট উহানৰ গোপন বৈঠক। তানুব আলোচ্য বিষয়হান কিসাদে কবিয়া মোৰ ডিগ্ৰিহান কাড়োলানি। সাৰাস।

'মণিপুৰী' — শব্দ এগো বিষ্ণুপ্ৰিয়াই তানুৰ ভাষা বা জাতব নাঙব লগে ব্যবহার কবানি অনুচিত বুলিয়া মেইতেই গিবকগাছিয়ে জোৰ প্ৰচাৰ চালেইলা সময়ত মি উহানব বিপক্ষে এবং বিষ্ণুপ্ৰিয়াই 'মণিপুৰী' — শব্দ ব্যবহার কবানিৰ পক্ষে 'A Note on the Term Bishnupriya Manipuri' নাঙব পুস্তিকা আহান নিকাললু পুস্তিকাহানৰ গজে সাহিত্য পৰিষদৰ শিলচৰ শাখাব সভাপতি শ্ৰীমণিকান্ত সিংহ গিবকে মোৰে বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ভাষাতত্ত্বৰ fore-runner বাবো authority গো বুলিয়া বৰ্ণনা কৰেছে উহান দেহানিয়ে জগৎমোহন গিৰক আগুন। পুস্তিকাহান দেনাত গেছুগা উগোৱৰ মুণ্ডে চিকাৰি দিয়া, ফাল দিয়া, পুস্তিকাহান উড়া দিয়া ডাঙব অভিনয় আহান কৰেছে। লগে লগে মহাসভাত মো ৰে যুক্ত কবিয়া শ্ৰীমণিকান্ত সিংহৰ গজে তা

বিৰাট allegation আহান আনলো। এব পিছে দীৰ্ঘদিন ধৰিয়া মোৰ বিৰুদ্ধে নানা ধৰণৰ কুৎসা বটেইতে বটেইতে লম্বাইতেগা আবাক লেইৱিক আহান নিকালেয়া মোৰে খানি হবা কৰে গালেইলো।

বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সমাজৰ এ মানসিকতা দেহিয়া মি 'অথ বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী শিক্ষিত সমাজ' নাঙে ব্যঙ্গাত্মক পুস্তিকা আহান প্ৰকাশ কৰলু। উহানে হৌ হেবানিয়া উতা আবতাউ সলিয়া উঠল। আকদিন গাওৰ ঘৰে গেছুগা উপেই যুবকশৌ আগেই চুপি চুপি খবৰ দিলোহা যে, সিঙ্গাৰীৰ কতোগেই উনি মোৰে ছুৰি মাৰতাই বুলিয়া মাতেছি হনিয়াই মোৰে কিসাদে ছুৰি মাৰতাতা চেহঙ বুলিয়া পিছেকাৰ দিনে বিয়ানতো ভাত গুলি থেয়া ছাইকেলহানলো গিয়া সিঙ্গাৰীৰ বুকুগোত পথগোৰ গজে উবা'য়া থাইলু। কতোহান থায়া ফিবিয়া গেলুগা, সমাজসেবী আকগৌ মোৰ সেবা কৰাত আগুৰেয়া নাহিলা। এসাদে কবে অনবৰতঃ মোৰ বিৰুদ্ধে বাগ্‌জাল বিস্তাব কৰিয়া সমাজসেবী গিৰকগাছিয়ে মোৰে সমাজৰ কলঙ্কগো হিসাবে প্ৰমাণ কৰানিত সফল অ'ইলা। ফলে বিষ্ণুপ্ৰিয়াৰ সভাসমিতিত যানা সম্পূৰ্ণ বাদ দিলু এবং দবজা বন্ধ কৰিয়া অভিধানহান ইকৰাত বহিলু। দীৰ্ঘ পাচ বছৰ সমাজৰ কুনো সভা-সমিতিৰ লগে সংস্পৰ্শ না থয়া নীৰবে কাম কৰিয়া ১৯৭৩ ইংৰাজীত অভিধানহানৰ কাম লমকবলু মোৰ "এ জুলাৰ কথা" এলা উহানাত, বারো 'না কাদিছ' কবিতা উহানাত এ সময়ৰ মোৰ মনোব্যথার লিপি মি ধৰিয়া থছু।

মি গৌহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ত গিয়া যোগ দিলুগাতা ১৯৭৪ ইংৰাজীত উতার পিছে ১৯৭৫ ইংৰাজীত পইলা মি বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰীৰ সভাত যোগ দিলুতা - সিঙ্গাৰীৰ নেহেৰু হাইস্কুলে আয়োজিত সাহিত্য পৰিষদৰ আলোচনা চক্ৰ আগোত। উদিনকাৰ ভাষণ উহান প্ৰবন্ধমালাৰ প্ৰথম খণ্ডৰ প্ৰথম নিবন্ধহান কবে ছাপানি অ'ছে উতাৰ পিছেই বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰীৰ কুনোগোয়ো মোৰ বিৰুদ্ধে উঠেব ৰটনা উতাৰ সত্ৰা সত্য নিৰ্ধাৰণ কৰাত নাহিলা এবং চাৰিয়ব'বদে মোৰ অপবাদৰ প্ৰচাৰ অ'ইতে থ'ইল মি বিভিন্ন পুস্তিকা বারো প্ৰবন্ধৰ মাধ্যমে মোৰ বিৰুদ্ধে আনতাবা অভিযোগ উতাৰ খণ্ডন কৰুবি কিন্তু কাৰো কানে মোৰ কথা উত না হমাব, সমাজসেবীৰ প্ৰচাৰৰ চাপে মোৰ বক্তব্য উতা হাবি লুকেয়া থাৰ

আৰ্মি স্বৰ্গীয় পিতৃদেবৰ নাঙে 'অজা বাবাই' সেনা প্ৰকাশনী' - নাঙেব সংস্থা আগো কৰিয়া লেইবিক দুহান আহান প্ৰকাশ কবলাঙ এবং প্ৰকাশনীৰ সুবিধাবকা বানান পদ্ধতি আহান হঙকবলাঙ। লগে লগে বাবপুঙ্গব কতোগেই 'আমাৰ পৌ' পত্ৰিকাত প্ৰচণ্ডভাবে আমাৰ বিৰুদ্ধে 'বণং দেহি' বুলিয়া উবা অ'ইলা এবং মোৰ পিতৃদেবৰে 'লেইৱিকৌ নাউ তামকবেগেছো' বুলিয়া তানুৰ শালীনতাৰ সীমাগো লালয়া গেলাগা কতোগেই 'এ প্ৰকাশনীৰ লেইৱিক নালায়ো' বুলিয়া প্ৰচাৰ কৰানি অ'কবলা। ফলে কুনো কুনোগেই নিয়াছিলগা বই উতাঙ ফিবেয়া দিলা মি 'আমাৰ পৌ'ত মোৰ বক্তব্য থইলু, কিন্তু মোৰ কথা উতা কুনোগোয়ো

হাইলাকান্দিত মি বারো কবি ব্রজেন্দ্র — এ দ্বিয়োগি তিলয়া কবি সম্মেলন আহানর আয়োজন করেছি। পত্রিকাত খবরহান প্রকাশিত অ'নার লগে লগে শ্রেষ্ঠ সমাজসেবী প্রতিবাদ — এসাদে সম্মেলন কবতে উনি সাহিত্য পবিষদর অনুমতি নেনা লাগের, ইত্যাদি। এ দৃষ্টিভঙ্গি সমালোচনা কবতে ভাষা নিস্তরু অ'র। তথাপি সিঙ্গারী ব সভা আহানাত এ প্রসঙ্গ উঠিল আরো আমি সবিনয়ে হাবির সহযোগিতা চেইলাঙ, কিন্তু তৎসত্ত্বেও বীবশ্রেষ্ঠ জগৎমোহন গিরকে সভার মুণ্ডে আঙুলি হেইকরিয়া তার বাগ্‌বৈদক্ষ্য দেহেইলো। আমি নিমন্ত্রণ করানি সত্ত্বেও সমাজসেবী উতা কুনোগো সম্মেলনে না গেলাগা ছদা উহান নাগই, সাহিত্য পরিষদর সভাপতির চিঠিলো উচ্চশিক্ষিত দূত ফামে ফামে গিয়া সম্মেলনে আর্থিক সাহায্য দেনা এবং সম্মেলনে যানা বন্ধ করলা।

সিঙ্গারী ব সভা আহানাত হঠাৎ প্রস্তাব উঠিল যে, মি, ব্রজেন্দ্র বারো জগৎমোহন এ তিনোগিয়ে কলনা-কলনি করিয়া চান্না অ'ইতাঙ উনি। মি আপত্তি কবিয়া মাতলু যে, এতা নীতিগত বিরোধ; ঔ বিরোধর মীমাংসা নাকরিয়া কলনা কলনি করানি উহান অভিনয়হান পারা অ'র; উসাদে করিয়া এসাদে বিরোধর অবসান না'র। কিন্তু সভার মত হুনা লাগিল। তবে মোর কথা আহান হাবিয়ে য়াকরলা যে, উপেই আমার বক্তব্য খানি হুনা লাগতই। লমরগা বক্তব্যহান মোবহান। মি সভারে বারে বারে মাতলু, “মীমাংসা করানি অ'ইলে মূল ওড়িগেত যানা লাগেব। গতিকে মোর বিরুদ্ধে যেতা যেতা বক্তব্য আছে উতা মাতিক, উতার পিছে মি উত্তর দিঙ।” হাবিহান চুপ। মি মাতলু, “উহান অ'ইলেতে মোব বিরুদ্ধে উঠেছে অভিযোগ উহানি মি মাতিঙ বেনাই।” হাবির য়াথাঙ পেয়া অ'করলু : “(১) মি উনি বিষ্ণুপ্রিয়া এতারে মণিপুরী নাগই বলুরি; (২) মি উনি বিষ্ণুপ্রিয়া এতা বাঙালীন্ত আহেছি হুকাঙ জাঙ আহান বলুরি; (৩) মি উনি বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষা এহান মণিপুরী ভাষাহান নাগই বলুরি; (৪) মি উনি বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষা এহান বাংলার উপভাষাহান বলুরি এহানি না মোব বিরুদ্ধে অভিযোগহানি ?” হাবিয়ে য়াকরলা। মি বা বো অ'কবলু “হাইদে গিরিগিথানী! এপেইতে সমাজর মুখ্য মুখ্য বারো উচ্চশিক্ষিত হাবি জন আছি, মাতিকতা, এ কথা এতা মি কিসাদে লেখাহানাত মাতেছুতা ?” উত্তর নেই “হাইদে, লেখাত প্রকাশিত নায়াউ থাক, কুনো সভা-সমিতিত মি এতা কথা মাততে হুনেছিতা ?” উত্তর নেই “হাইদে, কুনো বন্ধুমহলে মি এসাদে কথা মাতেছু বুলিয়া কুনোগেই হুনেছিতা ?” উত্তর নেই “গিবক কতোগেই বটেইতাবাতা, মি উনি মোর গবেষণা-গ্রন্থত কথা এতা মাতেছুতা, হানতে, মাতিকতা, কুনো গিবক আগেই ঔ গবেষণা গ্রন্থ উহান পাকরেছিগো ?” উত্তর নেই। “হাইদে, না পাকরিয়াউ থাইক, ঔ গ্রন্থ উহান কুনোগেই আ'তেয়া চাছিগো ?” উত্তর নেই। “হাইদে, না আ'তেয়াউ থাইক, গ্রন্থ উহানর মলাটহান দোহেছি আগো আছিতা ?” তবু উত্তর নেই মি সভাপতি গিবকরে মাতলু, “সভাপতি গিরক! দেখলাঙনাই, মোর বিরুদ্ধে মাততারা এতা হাবি মিথ্যাবাদী, উদ্দেশ্যমূলকভাবে তানু কথা এতা বটেইতাবাতা।” বিরোধী নেতা বীব পুঙ্গব জগৎমোহন সিংহ মুবগো নাঙেয়া মুণ্ডহানাত বহেছে, হাবি চুপ। কিন্তু অপবাদ রটানি না লমইল

আকদিন বিবোধীদলর উপনেতা মনোরঞ্জন গিরকরে পথে পেয়া মাতলু, “এরে চা, মনোরঞ্জন, নালা এতা দ্বিধরণরতা আছে : আকতা বিল বা হাওরেস্ত নিকুলের, আবাক আকতা পাহাডেস্ত। বিল বা হাওরেস্ত নিকুলের নালা উতারে বাধ দিয়া থিঙ করে পারতারা, কিন্তু পাহাড়িয়া নালা বা ঝরণা উতারে বাধ দিয়া আটকানি নুরাবতারা। পাহাড়ি নালা বা ঝরণারে বাধ দিয়া আটকানি মনেইলে নালা উহানে হয় বাধগো ভাগিয়া যিতইগা, নাহয় পাহিয়া যিতইগা। মি পাহাড়িয়া ঝরণাগো; মোরে আটকানির ক্ষমতা কারতাউ নেই। মনেইলে আকদিন তুমার উতা হাবি তিলয়া মোবে ডাহো; মি আক খুলাগো আহিতৌ চৈইক, তুমি মোরে কতিহান অপমান করে পারোরাইতা। বারো হরপর সাদেতে পিঠিয়েদেস্ত না কামাড়েয়ো।” কিন্তু কুনোদিন তানু মোরে না ডাকলা।

আবাক বসিকতা আহান : সাহিত্য পরিষদর মিটিঙ আহানাত গাবুরাপুরেই, পুরীজেলেই বারো বুড়াবুড়ীর মতামত নিয়া জগৎমোহন বাবো তার অনুগত ভক্ত হাবিয়ে বানান-পদ্ধতি আহান হঙ করেছি যে, আমার ক্রিয়াত ‘ছ’ ব্যবহার না করিয়া ‘স’ ব্যবহার করানি। ব্যাকরণ বারো ভাষাতত্ত্ব বর্ণমালা হাবপাছি উতায়ৌ মাততাই যে, এহান ইমে অঙ্গতার শ্রেষ্ঠ নিদর্শনহান। মি অসংখ্য প্রবন্ধর মাধ্যমে এহানব প্রতিবাদ করে আছরি, কিন্তু গোষ্ঠী উহান এবাকাউ বুজ নাপড়লা।

আমার ধর্মীয় বা রাধাকৃষ্ণর লীলাগীতি এতা মেইতেইবছল এবং কাচা গ্রাম্য ভাষালো পরিবেশন করানিয়ে এতাই রসিক ভক্তর মনে আনন্দ জুগানি নুরারের উহানে প্রায় ত্রিশ বছর আগেস্ত পুরি আমার রাধাকৃষ্ণ লীলাগীতি - রাস, কীর্তন, রাখুরাল, আরতি ইত্যাদিরে সংস্কৃতযেবা ভাষালো উপস্থাপিত করানিবকা অবিরত চেষ্টা করে যাউবিগা কিন্তু এবাকাউ বিষ্ণুপ্রিয়া মনোবৃত্তির পরিবর্তন নাইল; যার ফলে আমাব রাস কীর্তনর ভাবগম্ভীর রূপ উহানর যথাযথ প্রকাশ এবাকাউ না ঘটিল।

মোব আধুনিক এলালো আরাক বসিকতা আহান : মোর এলা এতাত বাংলা মিয়াম হমাব, বাবো মোর এলার বই এহান প্রকাশ পাছেতা সমাজর অহিতকব সংস্থা ‘অজা বাবাইসেনা প্রকাশনী’ত সূতবাং এলা এতা দেনাতে থাক, এলাব বই উতা লনা পেয়াউ থক নেই বুলিয়া কুনো কুনোগোই নিয়াছিলাগা বই উতাউ ফিরেয়া দিলা সাহিত্য সংস্কৃতির অনুষ্ঠানে বা স্কুল-কলেজর অনুষ্ঠানে মোব এলা উতা দেনা উচিত কি অনুচিত উতালৌ কতো কৌলি অ’গেলগা

মোর এলা উতার কেছেট আগুলি করানিবকা এলাব সুবকার মতিলাল গিবকর লগ ধবলুতা দ্বিধর, কিন্তু গিবকে কুনো সহযোগিতা নাকবলো উহানে মোব এলাত অভিজ্ঞ মাদুলি গিথানক বাবো আবাক আগো দুগোরে নিয়া কেছেট আগুলি কবলাঙ। হনিয়াই মতিলাল গিবকর বৃকে প্রচণ্ড জ্বালা মি তাবে পরিস্থিতিহান হাবি বুজেইলু, কিন্তু তার তেড়া মনহানরে চুমকবে নুরারলু। তা সঙ্কল্প করিয়া মোব এলা দেনা বাদ দিলো এবং

তার অনুগত ভক্ত উতাই মাদুলির জীবন চবিতর গজে মিথ্যা রটনা করিয়া তেইর এলা দেনার পথৌ বন্ধ করে দিলা। কনাকতো পুরি দেখরিতা, ভাষা, পুষাক এবং আচরণে বাঙালি মালোনির প্রচেষ্টা এহান ইমে বিষ্ণুপ্রিয়া বকতর লগে হমেয়া আছে। খানি শিক্ষিত অ'ইলে বা শিক্ষিত মাল'ইলে বাংলারে মাতৃভাষা করানি, এবং ইমা ইন্দোলে নিজর পুষাক বেলেয়া বাঙালীর পুষাক লনা এহান ইমে বিষ্ণুপ্রিয়া স্বরূপলক্ষণহান। এ স্বভাবর অন্তরালে যে নিজর ভাষা-সংস্কৃতিব প্রতি অশ্রদ্ধা এবং আত্মগোপন করানির নীচ মানসিকতা আহান আছে, উহান আবতাই নাদেখলেউ মি দেখরি। সময় আহানাত গোকুলানন্দ গীতিস্বামী গিরকে আমার জাতর এ স্বভাব এহানর সংশোধন করানিরকা অনেক চেষ্টা করে গেলগা, কিন্তু কতোদিন পিছে বারো ইমে আগেকার স্বভাব উহান। এব পিছে ভাষা-আন্দোলনব সময়ত নিজর ভাষা বাবো পুষাকর প্রতি নুরা করে নিষ্ঠা আহান আহিল, কিন্তু বর্তমানে ভাষা আন্দোলন নেয়ইলতাই বা-রো আগেকার নুরা উহান দেখা দিলো। এখুরুম আহিল ছত এগোতে মারাত্মকগো — সমগ্র ত্রিপুরার শিক্ষিত বা শহরীয় সমাজে বিষ্ণুপ্রিয়া পুষাক আহান হপনরকাউ নাদেহিয়ার। কাছাড়-করিমগঞ্জতো ঔ ধাবা উহান ছড় ছড় করে লাগে আহেব। উহানে এ অবস্থাত চুপ থানা না'র বুলিয়া মোর ভাষণে এবং প্রবন্ধত প্রচণ্ড ভাবে এ মনোবৃত্তির বিরুদ্ধে আক্রমণ করিয়া নিজর ভাষা এবং পরিচ্ছদর যথাযথ মর্যাদা দেনারকা অবিরাম প্রচার করে যাউরিগা। কিন্তু উতা কথা মাততে গিয়া মি শিক্ষিত বা শিক্ষিত-মালপা গিরিগিথানী হাবির নিন্দাভাজনগো অ'উরি। মাততারাতি, মি উনি স্বর্কাঙ মনোবৃত্তির মানুগো; মোর সাদে ডাঙর বা উচ্চশিক্ষিত মানুরে উনি এসাদে কথা মাতানি থক নেই। অথচ তানুর নীচতার দরুণ যে মি অনিচ্ছা সত্ত্বেউ এসাদে নীচপর্যায়র কথা মাতানিত বাধ্য অ'ছু, উহান বুজেয়াউ বুজা নুরারলু। মোর দৃষ্টিভঙ্গি সঙ্কীর্ণ, না, প্রসারিত, উহানর সাক্ষ্য বহন কবেরতা মোর প্রবন্ধ বা অন্যান্য রচনাই। উতা যথাযথ ভাবে অনুধাবন করলে এবং বিষ্ণুপ্রিয়াব সমাজ-চেতনা আহিলে দেখতাঙাই যে, মোর চিন্তাধাবাব ভিতরে বিন্দু আহানৌ সঙ্কীর্ণতা নেই — বিন্দু আহানৌ খুত নেই।

৯। আর্থিক প্রবঞ্চনা :

আগে মাতে গেলুগা যে, মি আর্থিক ভাবে অস্বচ্ছল পবিবার আহানাত জরম অ'ছুগো। তথাপি জ্ঞানার্জন বা জ্ঞানী হিসাবে প্রতিষ্ঠা অর্জন এবং সমাজ-সেবার অদমা উৎসাহর দরুণ মি নিজর সমস্ত সুখস্বাচ্ছন্দ্য পরিত্যাগ কবিয়া অজস্র রূপা খরচ করে যাউরিগাতা। কিন্তু আমার সমাজর গিরিগিথানীব মানসিকতা আলাদা। তানু নিঙকরতারাতাই, মি আর্থিক ভাবে অত্যন্ত স্বচ্ছল মানুগো। উহানে এ সমাজর অসংখ্য শিক্ষিত প্রাণীয়ে আগোর পিছে আগোই মোবে আর্থিক ভাবে প্রবঞ্চনা করে যিতাবাগা। যেতাব দরুণ মোর আর্থিক দুর্গতিব এবাকা পেয়া শেষ নাইল। আমাব জাতর উচ্চশিক্ষিত বারো ডাঙরিয়া গিরকগাছির মানসিকতা সম্বন্ধে আমাব ভাবী নাগবিকরে সচেতন করে দেনারকা ঔ প্রবঞ্চনাব ইতিহাস উতা খানি বর্ণনা কবিক।

(১) গৌহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ত যোগ দেনাৰ পিছে মোৰ দূৰসম্পৰ্কীয় বেয়ক আগোঁৱ লগে বন্ধুত্ব অ'ইল। মি মোৰ জীৱনৰ আদৰ্শৰ প্ৰায় হাবিতা কথা তেঁও য়াৰি দিলু; উতাৱ মাজে শিলচৰৰ প্ৰভাৱিত সংস্কৃতি কেন্দ্ৰ (দিব্যাত্মৰ) য়াৰিও আছে। গৌহাটীত ভিটা আগোঁৱ কৰলে উগোঁৱ মোৰ বাসাহানো থাইতই, বাৰো ছ'ত্ৰ যুবকৰ সংঘ আগোঁৱ কৰানি য়াকৰতই এসাদে ইচ্ছা আহানো তেঁও প্ৰকাশ কৰলু। উপেই তা মাতলো যে, তাবতা ভিটাগোঁৱ ডাঙৰ অ'ছে, উগোঁৱ অংশ আহান তা মোৰে দেনা পাবের। জমিহান সম্বন্ধে আঙকৰতে তা মাতলো যে, মূলে জমি উহান ৰেলৰেহান, তবে উতা তানুৰ নাঙে কাছে। মি সৰল বিশ্বাসে তাৰে ৰূপা হাজাৰ আহান দিয়া দিলু, উতাৱ গজে উধাবি আৰাক দুইশ। মি কাছাড় কলেজৰ প্ৰিভিডেণ্ট ফাণ্ডৰ ৰূপা হাবি তুলিয়া ওঁ জমিত ঘৰগোঁৱ তুলানিৰ প্ৰাথমিক কামহান কৰলু। প্ৰায় চাৰি হাজাৰ ৰূপা খৰচ কৰিয়া। কয়েক মাস যিতেগা না-যিতেগা হাৰপেইলু যে, জমিহান সম্পূৰ্ণভাবে ৰেলৰেহান নাঙেই আছে। পিছে ঘৰ উগোঁৱ ভাগিয়া সেচানি লাগিল। এ কামে মোৰতা প্ৰায় পাচ হাজাৰ ৰূপা নষ্ট অ'ইল। মোৰ প্ৰিয় বেয়ক-বন্ধু উগোঁৱি তেঁওৰাঙতো নেছেগা ৰূপা বাবো-শ উতা দিতই বুলিয়া মাতলোতা ১৯৭৫ ইংৰাজীত; কিন্তু এবাকা পেয়া উতাৱ পাত্ৰা নেই। বৰ্তমানে তা শিলচৰে সাধুগিৰি কৰিয়া নাম বিতৰণে লাগেছে। প্ৰসঙ্গক্ৰমে গিৰক উগোঁৱি গৌহাটীৰ মোৰ বন্ধু আগোঁৱাঙ মোৰে 'self-centered' বাৰো 'অহঙ্কাৰী' বুলিয়া আখ্যা দেছে। (এ সাধুপুৰুষ এগোঁৱ নাঙ শ্ৰীযুক্ত জগজ্যোতি সিংহ)

(২) কাছাড় কলেজে থাইতে মোৰ পৰিকল্পিত সংস্কৃতি কেন্দ্ৰ স্থাপনৰকা ভকতপুৰে সড়কগোঁৱ কাদাত মি জমি বিঘা আহান ল'ছিল। কিন্তু মোৰতা সাত-আট বিঘা জমিৰ দৰকাৰ। ভকতপুৰৰ জমিৰ দাম ওঁ সময়ত এমন ভাবে বাড়ানি অ'কৰলো যে, উপেই মোৰতা জমি এতা হাবি লনাৰ সামৰ্থ্য মোৰতা নেই। উহানে অন্যত্ৰ কম দামৰ জমি খানি চেয়া লনাৰকা জমি উহান বেছলু। জমি উহান বেছতেউ ভকতপুৰৰ মোৰ প্ৰিয় বন্ধু আগোঁৱি তাৰ আত্মীয় আগোঁৱকা বুলিয়া মাতলো হানতে দাম দৰ মিয়াম না'কৰিয়া কম দামে দিলু। পিছে হাবপাউৰিতা, বন্ধু উগোঁৱি জমি উহান লছেতা তাৰ আত্মীয় উগোঁৱকা নাগই, লছেতা উচ্চতৰ দামে অন্যৰাঙ বেছানিবকা।

যেতাউ অ'ক, উতাৰ পিছে সিঙ্গাৰীত ধৰম পেয়া সম্ভাব্য হাবি ফামে তিন বছৰ অবিরত চেষ্টা কৰিয়াউ জমি খানি লেপকৰে নুৱাৰলু। লমইতেগা আমাৰ গাঙৰ চৰিত হবা যুবক আগোঁৱ (লেটাই) মাধ্যমে চেংকুডি বাগানৰ দুই-তিন বিঘা জমি আহানি লনাৰ প্ৰচেষ্টা কৰলাঙ। যুবকশৌ উগোঁৱ কথামতো সময়ে সময়ে মি তাৰ আত্মীয় ৰূপা দিলু। আকখুৰুম মিয়াম জৰুৰী ৰূপা পাচ হাজাৰ আকতা লাগেৰ বুলিয়া খবৰ দেনাই গৌহাটীৰ স্টেট বেঙ্কেত লোন আহান কৰলু এবং মি সশৰীৰে শিলচৰে আয়া ৰূপা উতা দিয়া গেলুগা। পোষ্টে বা বেঙ্কৰ মাধ্যমে পেঠুৱেইলে ডিলো পডবোগা বুলিয়া। এসাদে কৰে ৰূপা বাবো হাজাৰ দেনাৰ পিছে হাবপেইলাঙ যে, বি লনাৰ য'বি উহান অ'কৰাত্ত খামকৰা পেয়া সম্পূৰ্ণ প্ৰবন্ধনাহান। কতো বছৰ পিছে যুবক উগোঁৱ বাপকে

ৰূপা উতাৰ অধিকাংশ দিলো যদিও, এ ব্যাপাৰে মোৰতা নষ্ট অ'ইলতা ঔ সময়কাৰ
প্ৰায় ছয় সাত হাজাৰ ৰূপা।

(৩) বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ভাষাৰ এলাৰ কেছেট কবানিৰকা duplicate কৰানিৰ
সুবিধা আছে tape-recorder উতা আগোৱা দৰকাৰ। শিলচৰ শহৰে থাৱ মোৰ প্ৰিয়
খুড়তাক আগোই ঔ ধৰণৰ recorder আগো কলিকাতাত আনেদিতই বুলিয়া মোৰাঙতো
ৰূপা চাৰি হাজাৰ নিয়া গেলগা, এবং কতোদিন পিছে হতুমেউ recorder উগো আনে
দিলো। মাতলো “বৰ্তমানে এগোৱা দাম ছয় হাজাৰ টাকা, কিন্তু মিতে বৰাবৰ উপেইতো
লউৰি হানতে মোৰে পাইকাৰী দৰে চাৰি হাজাৰ টাকাত দিলো।” কেস-মেমোহান আঙ-
কৰতে মাতলো যে, উহান তা ভুলবশতঃ কলিকাতাত বেলেয়া আহে পড়েছেগা। বিশ্বাস
কবলু। কতোদিন পিছে মোৰ কৰেদিলো উপকাৰ উহানৰ প্ৰতিদান স্বৰূপ ৰূপা পাচশ
উধাৰি নিয়া গেলগা — দ্বি মাহাৰ ভিতৰে ফিৰেয়া দেনাৰ কথা দিয়া। উবাকা ১৯৮৭
ইংৰাজী। বছৰ আহান যিতেগা পেয়া ৰূপা উতাৰ বা তাৰ পাত্তা নাপেইলু উবাকা তাৰাঙ
পৰপৰ চিঠি কতোহান ইকৰলু, কিন্তু কোনো উত্তৰ নেই। তাৰ পিছে পোষ্টৰ চিঠি নাপাৱতানা
কিতা বুলিয়া মোৰ বন্ধু আগোৱা আ'তে তাৰাঙ চিঠি আহান পেঠুৰেইলু। চিঠি উহান
পানাই উহান নাউ পাকৰিয়া ‘হাৰপাছু, কিতা মাতেছেহান’ বুলিয়া তা বন্ধু উগোৱা মুণ্ডে
চিঠি উহান কুটি কুটি কবিয়া ছিড়িয়া বেলাছে। মোৰ বন্ধু উগোৱা লাঞ্জে মেইথঙহান
তুপছে। মোৰ প্ৰিয় খুড়তাকৰ চৰিত্ৰহান সম্বন্ধে হবা ধাৰণা আহান অ'নাই মি খবৰ লয়া
হাৰপেইলুতা tape-recorder উগো লছে সময়ত উগোৱা দাম তিন হাজাৰ টাকাৰ
গঞ্জে নাগই। উবাকা হাৰপেইলু, গিৰক উগোই কেস-মেমোহান কিয়া পাহৰিয়া কলিকাতাত
বেলেয়া আহেছেতা (এ মহান গিৰক এগো অ'ইলতাই শিলচৰৰ সিঙ্গাৰী গাঙৰ ধীৰেন্দ্ৰ
সিংহ; বৰ্তমানে তা থাবতা শিলচৰৰ মালুগ্ৰামে)

(৪) ১৯৮৭ ইংৰাজীত পাউৰি, কাছাড়ৰ ঝাপিৰবন্দ লয়াব সমাজ দৰদী মাষ্টাৰ
আগো গৌহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ত গেছেগা। সমাজৰ উন্নতিমূলক যাবি দিয়া, বাৰো মোৰ
অভিধানহানৰ ভূয়সী প্ৰশংসা কবিয়া তাৰ সমাজদৰদ সম্পৰ্কে মোৰাঙ হবা ধাৰণা আহান
দিলো। লমইতেগা তা মোৰ অভিধানহান বাৰো অন্যান্য বই খানি লনাৰ ইচ্ছা প্ৰকাশ
কৰলো। মি মাতলু, “অভিধানহানৰ দামতে মিয়াম তিনশ টাকা” তা মাতলো, “অ'য়াউ
থাক, মি কেস ৰূপা দিয়া নিতৌগাগো।” এতাপাবা সমাজদৰদী আগোৱা বিশ্বাস না
কৰতু ? বাসাত গিয়া অভিধানহান সহ সৰ্বমোট সোৱা চাবিশ টাকাৰ বই দিয়াদিলু। কেস
ৰূপা দিতই বুলেছিল; কেস একশ টাকা দিলো। কথা দিলো, বাকী ৰূপা উহানি ঘৰে গিয়াই
পেঠুৰা দিতই — সই নেই। উতাৰ পিছে চাৰি বছৰ যাবৎ চিঠি ইকৰতে ইকৰতে ঠুকাৰলো,
কিন্তু কোনো উত্তৰ নেই। লমইতেগা তাৰে মুৰ্খ, বদমাইস, অসভ্য, মিথ্যাবাদী, প্ৰবঞ্চক ইত্যাদি
বিশেষণে ভূষিত কৰিয়া শেষ চিঠি আহান দিলু, কিন্তু তা যোগীপুৰুষৰ সাদে নিৰ্বিকার।
(এ মহান সমাজ-দৰদী শিক্ষক এগোৱা নাঙ শ্ৰীযুক্ত ব্ৰজলাল সিংহ; তাৰ ঘৰ

হাইলাকান্দিৰ ঝাপিবন্দ লয়াৰ খুনৌ গাঙে)

(৫) মোৰ সহপাঠী বন্ধু আগো কলেজ আগোৰ অধ্যাপকগো ১৯৮৮ ইংৰাজীত তাৰাঙ চিঠি লিখলু, “মোৰ অভিধানহান প্রকাশিত অ’ছে, লনা মনেইলে copy আহান পেঠবা দিও। দামতে মিয়াম চাৰিশ চল্লিশ টাকা তি কতি পাররতা দিছ।” বন্ধু ডগোই লগে লগে উত্তর দিলো, “মোৰাঙ বই পেঠবাদিতেউ আওকরানি লাগেবতা? পেঠবা দে ” চিঠিহানাত তা দুঃখৌ প্রকাশ করলো, “আমাৰ জাতৰ শিক্ষিত এতাৰ দৃষ্টি ভঙ্গীৰ অভাব এহানে। হাবিয়ে অভিধান এহানৰ copy আকেইহান লইলে তোৰ খবচ অ’ছে কপা উহানিও নিকুলবো।” — ইত্যাদি মি অভিধানহান ডাকে পেঠবা দিলু। উত্তাব পিছে দ্বিখুরুম গৌহাটীত দেখা অ’ইল; উবাকা তা দুঃখ প্রকাশ কবলো যে, তা পাছবিয়া মোৰ কপাহানি নানিয়া গিয়া পড়েছেগা। উত্তাব পিছে চাৰি বছৰ গেলগা এ সময় এহানৰ ভিতৰে পাচ-ছয়হান চিঠি লিখলু, কিন্তু গিবক নিরন্তর। ১৯৯০ ইংৰাজীত ভিয়েনা যানাব আগে চিঠি দিয়াউ উত্তর নাপেইলু উবাকা ভিয়েনাত ফিৰানিৰ পিছে তাৰে ‘মিথ্যাবাদী, নীচ, প্রবঞ্চক’ ইত্যাদি বিশেষণে ভূষিত করিয়া শেষ চিঠি আহান দিলু; তবু পাথৰ না গলিল। অনেকদিন পরে মোৰ লগে কথায় কথায় গিরক উগেই মোৰে short-temper অর মানুগো বুলিয়া মাতলো, মি অনুমান কবলুতা, মোৰ চিঠি উহানৰ ডঙবহান এহান (এতাপাবা উচ্চ শিক্ষিত বাবো উচ্চ পদবীৰ মানু আগোৰ নাঙহান উল্লেখ করিয়া তাৰে স্বৰ্কাও করানি নামউরি।)

(৬) এম এ পাছ কবা কি ফেইল কবা অফিসার আগো। গৌহাটীৰ রাধামাধব সেবাস্রমৰ সময় আহানৰ জেনাবেল সেক্রেটাৰীগো তা মি গৌহাটীত থানার সময়ত ১৯৮৮ ইংৰাজীত গিরক উগেই মোৰ অভিধানহান সহ অন্যান্য গ্রন্থ মিলেয়া মোবাঙতো বই নেছিলগাতা সোৰা চাৰিশ টাকাৰ তা কথা দোঁছিল, দুই তিন মাহাৰ ভিতৰে তা কপা উহানি দিতই দুই তিন মাহা পিছে তাৰ লগে আকখুরুম দেখা অ’ইল কিন্তু উদিন তা পাছবিয়া মোৰ কপাহানি নানে বেলাছেগা ১৯৮৯ ইংৰাজীত আগবতলা আহানিৰ পিছে তাৰাঙ চাৰি পাচহান চিঠি দিলু, কিন্তু কোনো উত্তর নেই মোৰ খুলা বেয়ক উগেই আকদিন তাৰে পথে পেয়া ব্যাপৰ ডহান আওকবেছে আবো তা মাতোছে যে দ্বিদিনৰ ভিতৰে কবিমগঞ্জত ফিৰিয়া আয় কপাহানি দিতই আবাকে দ্বি বছৰ গেলগা ১৯৯১ ইংৰাজীৰ পূজাব সময়ত তানুৰ গাঙৰ পূজাৰ মাঙাপে তাৰে পেয়া মি কডা কথা খানি মাতলু উপেই তা মাতলো, “দাদা অ’ইলগা লাজ নাদিনে, মি হাবপেইলু, কালি মাধানে মি কপাহানি আনেদিওঁতৌ ” বছৰ যাবগা, কিন্তু ঔ দিন উহান নাহিল। এ মহান সত্যবাদী গিরক এগোৰ নাঙ শ্রী যুক্ত ত’লিম সিংহ; তাৰ ঘৰ শিলচৰৰ কাদাব চেংকুড়ি গাঙে

এতা ছাড়া আৰতাউ অসংখ্য গিবক গাছিছে মোবাঙতো একশ, দেওশ বা দুইশ টাকাৰ বই নিযাতে বেলেয়া কপা দেনাহান পাছৰে পড়েছিগা। উত্তাব ভিতৰে কমলপুৰ,

করা বা উচ্চপদস্থ অনেক প্রাণী আছি, ঐ দাবকিনা-মকা উতার নাঙ উল্লেখ করিয়া মোর পরিশ্রম বাড়ানির প্রয়োজন আছে বুলিয়া না নিঙকরুবি। এ গিরকগাছি এতার এসাদে প্রবঞ্চনার ফলে মোর আর্থিক অবস্থাত কতিহান আঘাত পড়েছে এবং মোর মানসিক তিস্ততা কতিহান যৌঅছেগা, উহান মি জানু এসাদে গিরকগাছি এতার চরিত্র বা মানসিকতার বিচাব পাঠক সমাজর গজে এরে দিলু।

উতার পিছে হাবিত ডাঙব ঘটনাহান ১৯৯৯ ইংরাজীত — বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী টিচার ট্রেইনিঙর সময়ত পারিল মাহেই সংকল্প করিয়া, মোর বইব পইছা আহানৌ মাঙ নাইতই বুলিয়া কথা দিয়া শীর্ষস্থানীয় ছাত্রযুবনেতা এবং তানুব আত্মীয়ই মোরাঙতো প্রায় ২৮,০০০ ০০ হাজাব টাকার বই নিলাগা। পেইতে পেইলুতা আড়াই হাজাব ছাত্র ছাত্রী হাবিয়ে বই উতা সঠিক দাম দিয়া, এমন কি অতিরিক্ত দাম দিয়াউ লছি, কিন্তু উতা নেতাগাছিব পকেটে হমা পড়িলগা; হুদালা অইতে অইলুতা মি। এ ছাত্রযুবনেতা এতার ভিতরে আছিতা অনিলকৃষ্ণ রাজকুমার, তাব যোগ্য বেয়ক বাপ্পি, বারো শিঙলা, প্রতাপগড়, বিক্রমপুর, কাটাখালর নেতা কতোগো এতাব ভিতরে অনিল রাজকুমারব বেয়কব নাঙহান হাবিব শীর্ষে; গিরকে কমপক্ষেউ ২৫/২৬ হাজাব রূপা কতকরে বেললো, গিবক আগোই আকখুরুম প্রসঙ্গ এহান উল্লেখ করিয়া অভিযোগ করতে অনিল গিরকে দেছে উত্তবহান — “বাই, উতাতে তার মাহা আহানর বেতন হানিয়ো নাগই।” কতি রূপা এহানি নগণ্য অছেতা।

দিব্যশ্রমবকা লছিলা মুঙর ধরমর টেঙারাগোর তিন বিখা জমি উতা হাবি বারাদেসে দখল করানিব চেপ্টা কবলা আবো বেহানিত লেপইলু, দল আহানিয়ে উতা লনাত রাজী অ'য়া যতদূব সম্ভব কম দবে লেপ কবলা। উতাবতাউ খানি দিয়া আরাক পাচ হাজারব চুরা বাকী থাইল উতা আজি তিন বছর চুরা যিত্তেগাউ শাতহান নাদেখলু।

৬কতপুবে ভিটা আগো লনা লেপ কবলু, এবং এ ব্যাপাবে মধ্যস্থতা কবানিব ভাবহান দিলুতা মোর দুবসম্পর্কীয় আত্মীয় আগোবে কিন্তু মি রূপা আলা মানুগো; মোবাঙতো রূপা খানি কতকরে নুরাবলে তৃপ্তি নাব। মুট মাট ইমে তা রূপা তিন হাজারব চুরা গিলিয়া বহিল

এ বর্ণনা এতান্ত পাঠক পাঠিকা গিবিগিথানায়ে হাবপেইতাঙই — অর্জুনব আরইপা জিপুত এ ডাঙবিয়া জাত এহানরতা অর্থোপার্জনব অন্য পথ নাথাইলেউ মানুবে প্রবঞ্চনা কবিয়া রূপা কামানিত তানু এক-নম্বব এতাহে ডাঙর জাতর বাহাদুরিনাই।

মোবে আর্থিক দিকেস্ত প্রবঞ্চনা কবেছি মহজ্জন উতাব তালিকা আহান লগে দিলু — ভাবী নাগরিকর অবগতিরকা।

(ক) লেইরিক সংক্রান্ত ব্যাপারে :—

১। ব্রজলাল সিংহ, ঝাপিরবন্দ

৪০০.০০ (১৯৮৭ই)

২। নামদেব সিংহ, হাফলঙ	৪২০.০০ (১৯৮৮ ইং)
৩। ডালিম সিংহ। চেংকুড়ি	৪২৫.০৫ (১৯৮৮ ইং)
৪। কৃষ্ণাবতী-রঞ্জিৎ, গৌহাটী	৮,০০০.০০ (১৯৮৯-৯০ ইং)
৫। ইন্দ্র কুমার সিংহ, নরসিংপুর	১,০০০.০০ (১৯৯৯ ইং)
৬। অনিলকৃষ্ণ রাজকুমারৰ গোস্বামী	২৮,০০০.০০ (১৯৯৯ ইং)
৭। প্রাণধন সিংহ, ভকতপুর	১,০০০.০০ (১৯৯৯ ইং)

(খ) জমি বাৰো অন্যান্য ব্যাপারে :—

১। জগজ্যোতি সিংহ, গৌহাটী	৫,০০০.০০ (১৯৭৫ ইং)
২। লেটাই, কচুধৰম	৬,০০০.০০ (১৯৭৫-৭৬ ইং)
৩। ধীৰেন্দ্ৰ সিংহ, সিসাবী	৩,০০০.০০/৪,০০০.০০ (১৯৮৭ ইং)

এতাব বাহিৰে আবতাউ অনেক গিবকগাছি আছি, কিন্তু তানুব বিষাক্ত চৰিত্র উতাব ডৰে উতাব নাঙ উল্লেখ নাকরলু।

১০। বন্ধুহীন জীবন :

এহান সত্য কথাহান যে, যথার্থ বন্ধু বুলতারা উতা কুনো আগোর জীবনেউ না মিলতাব। যথার্থ বন্ধু বুলতে বুজারতা উতাবে, যেতাই নিজৰ স্বার্থ ত্যাগ কৰিয়া আবাক আগোর উপকার কবতাব। কিন্তু মানু স্বভাবতঃই স্বার্থপৰ উহানে, বন্ধুতঃ পৃথিবীত প্রত্যেকগো মানুৰেই বন্ধুহীন বা নিঃসঙ্গ। তথাপি জীবন দৰ্শন বা মানসিকতাৰ পৰস্পৰ মিল খানি থাইলে মানুৰ ভিতৰে পৰস্পৰ বন্ধুত্বৰ স্পৰ্শ আহানি পেয়াব। আদৰ্শবাদীৰ ক্ষেত্ৰত কিন্তু এসাদে বন্ধুত্বৰ সম্ভাবনাউ সীমিত; এবং মিও কনাকতো পুৰি আদৰ্শবাদীগো অ'নাই মোব জীবনেউ বন্ধু অতি বিবল, যদিও মি নিজে অনেকব বন্ধু মোব এ বন্ধুত্বৰ অন্তরালে আছে মোৰ মানসিকতা আহানি ক্রিয়া কৰেব উহানি এহানিঃ মি বিষয়গ্ৰহণ মণিপুৰী সমাজৰকা চাউবিতা। (১) নিজৰ এবং অন্যৰ প্রতিভাৰ বিকাশে অনলসভাবে যত্নশীল এবং (২) নিজৰ ভাষাকৃষ্টিৰ উন্নতিৰ মাধ্যমে এ সমাজৰে সুন্দৰ কবানিত প্রাণপণ সচেতন এ দ্বিযো ধরণব মানু। কুনো আগোব ভিতৰে এ দ্বিযো দিকব যে কুনো আহানব সম্ভাবনা দেখলে উগোবে সাহায্য কবাত মি আগুৱেয়া যাউবিগা। উহানে মি অনেকব বন্ধু কিন্তু যেতাব ভিতৰে এসাদে শক্তি থানা সন্তেউ তানুব শক্তিৰ সদব্যবহাৰ নাকরানিয়ে ও প্রতিভাৰ বিকাশ নাকরতারা এবং যেতাই নিজৰ ভাষাকৃষ্টিৰ যথার্থ সমাদৰ নাকবতাবা, উতাব বিরুদ্ধে মি ক্ষুব্ধ অ'উবি। প্রধানতঃ এ কাৰণে মি বন্ধু কম পাছু এবং যেতাবে পাছু উতাউ ক্রমে ক্রমে দুবেই অ'ইতাব।

মি বন্ধু হিসাবে পাছুতা বা গ্রহণ কৰেছুতা মাততে গেলেগ তিনগো মানুৰে —
হাইলাকান্দিব কবি ব্রজেন্দ্ৰ, কৈলাসহৰব, অধ্যক্ষ প্রসন্ন এবং নরসিংপুৰৰ ফাৰেষ্ট কনজাবৰেটৰ

৩৫ মণীন্দ্র। এ তিনোৰগিব লগে মোব সম্বন্ধব য়াৰি খানি দিঃ

(১) কবি ব্রজেন্দ্ৰৰ লগে মোৰ মানসিকতা, স্বভাব বা চৰিত্ৰৰ পাৰ্থক্য বা দূৰত্ব হাবিত্ত জিঙে মিয়াম তথাপি তাৰ লগে মোৰ নৈকট্য হাবিত্ত জিঙে উহানৰ কাৰণহান অ'ইলতাই, তাৰ কবি প্ৰতিভা বা সাহিত্য প্ৰতিভা উহান হাৰপেয়া মি তাৰ প্ৰতি আকৃষ্ট অ'ছু এবং তাৰ ঔ প্ৰতিভাৰ বিকাশৰকা মি সাধ্যমতো হাবি চেষ্টা কৰেছু। ব্ৰজেন্দ্ৰ গিবকে কবিতা, ছোটগল্প বাৰো নাটক ইকবেবতা আমাৰ সাহিত্য বাজ্যত উচ্চতম আসন উহান পানাবকা এ উদ্দেশ্য সাধনৰকা তা 'প্ৰতিশ্ৰুতি' নাঙে সাহিত্য পত্ৰিকা আহানৌ নিকাললো। তাৰ যোগ্যতাউ আছে, সন্দেহ নেই। কিন্তু পইলা পইলা সমাজেত্ত যথাযথ সমাদৰ নাপানিয়ে তা সময় আহানাত বিষ্ণুপ্ৰিয়াৰ প্ৰতি অভিমান কৰিয়া বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ভাষালো সাহিত্য সাধনা বাদ দেনাৰ সঙ্কল্প নেছিলগা। উবাকা মি হইলাকান্দিৰ তাৰ বাসাত গিয়া রাতি আহান হাবি জাগরণ কবিয়া হজক পিয়া পিয়া তাৰে পবামৰ্শ দিলু, এবং তাৰ হাবি কামে মি সাহায্য কবতৌ বুলিয়া আশ্বাস দিয়া তাৰে বা-ৰো বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সাহিত্য-সাধনাদে বুলেয়া আনলু, উবাকান্ত পুৰি তাৰ 'প্ৰতিশ্ৰুতি' — পত্ৰিকাৰ প্ৰায় প্ৰতি সংখ্যাত মি আৰ্থিক সাহায্যউ কৰলু। আমাৰ 'অজা বাবাইসেনা প্ৰকাশনী'ত তাৰ বই দুহানৌ প্ৰকাশ কৰলাঙ তাৰে উক্ত প্ৰকাশনীৰ তৰফেত্ত আকখুৰুম সম্বৰ্ধনাউ জানাছিলগা। তাউ মোৰে হইলাকান্দিৰ কবি সম্মেলনে বাৰো গীতা সম্মেলনে ডাহিয়া দ্বি-তিন খুৰুম সম্মানিত কৰেছিল। বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ভাষাৰ সাহিত্য-বিচাৰ, বানান ধাৰা ইত্যাদি বিষয়েউ আমি দ্বিয়োগিৰ মতামত একৰকম সমান।

এতা হাবি মিল থানা সত্ত্বেউ আমাৰ মানসিক কাঠামৰ দূৰত্ব মিয়াম অ'নাই ক্ৰমে দ্বিয়োগিৰ দূৰত্বহান মিয়াম অ'না অ'কবলো।

ব্যাপাৰহান এহান যে, মি তাৰে প্ৰতিষ্ঠা কৰানিৰকা যতৌ প্ৰচেষ্টা কৰিঙ, তা কিন্তু বৰাবৰ মোৰে মিশ্ৰিত দৃষ্টি আহানলো দেহেৰ আমাৰ বিষয়হানি আলাদা অ'ইলে তাৰ ভাব এহান ধবা না পড়েৰ, কিন্তু একেই বিষয়ে আমি উবা অ'য়াব উবাকা উহান ধবা পড়েৰ কবিতা, ছোটগল্প, নাটক মি না ইকৰুবি, তা ইকৰেৰ। উহানে এ বিষয়ে তাৰ লগে মোৰ মনোমালিন্যৰ সুযোগ নেই মনোমালিন্যৰ ব্যাপাৰ উঠেৰতা গীতিকাৰ ক্ষেত্ৰত, কাৰণ তাউ গীতিকা ইকবেব, মিও ইকৰুবি আমাৰ দিব্যাশ্ৰমৰ অনুষ্ঠানে ববাবব আমি তাৰ এলা দেনাব সুযোগ থয়াব; তা কিন্তু মোৰ এলা জাবে নুৰাৰেব এবং মোৰ এলা উতাবে হামেশা তুচ্ছতাছিল্য কৰে ততাবাৰ। এ অবস্থাত বিশেষ ঘটনা দুহানাত আমাৰ দ্বিয়োগিৰ সম্বন্ধহান একেবাৰে ছিল অ' পড়িলগা ঘটনা উহানি মিয়াম আতলপা যাবিহানি হানতে উহানিৰ বিস্তৃত বিবৰণ দেনা না মনাউবি; উহানে ইমে সংক্ষেপে উল্লেখ কৰিয়া যিঙগা।

(ক) মি গৌহাটীত থাইতে আকখুৰুম ব্ৰজেন্দ্ৰ গিবকে হইলাকান্দিৰ কবি সম্মেলন আহানৰ আয়োজন কৰেছিল মি উহানাত নিজৰ খবচে গৌহাটীত আয়া তাৰেউ অৰ্থ সাহায্য কৰলু। উবাকা দেহৌৰিতা ... মোৰ এলা দিবী শৌ উগোৰে তা কতোদিন আগেত্ত আনিয়া ঘৰে থেছেহা — তাৰ এলা হিকানিৰকা মি শৌ উগোৰে সাবধান কৰেদিলু মোৰ

এলা সুপ নাদানিরকা। কিন্তু অনুষ্ঠানর হাদিত বিশিষ্ট অতিথি আগেই আমার নিজর সুবর এলা হনুবানিরকা অনুরোধ করলো হানতে, ব্রজেন্দ্র গিরকরতা উসাদে এলা নাথানিয়ে ভুলক্রমে মোব রাসাঙ্গর এলা আহান দিবা বেললু, যার ফলে অনেক নিম্ন স্তরর ব্যাপার আহানি ঘটিল এবং আমার ভিতরে মনোমলিন্য আহান দেহা দিলো।

(খ) আরাক আকখুৰুম শিক্ষক দিবসে হাইলাকান্দি কলেজে মোরে ভাষণ আহান দেনারকা নিমন্ত্রণ কবানি অ'ছিল ব্রজেন্দ্র গিরকর পরামর্শলো। মি গিয়া ফিরানির সময়ত মোর পথখবচ বাবত কলেজেত্ত দিলা রূপা উহানিরে কেন্দ্র করিয়া বা-রো আমার ভিতরে মনোমলিন্য আহান দেহাদিলো। ঔ সময়েত্ত পুরি আমারতা কথাবার্তাউ বন্ধ অ'ইল। বর্তমানেউ আমি ঔ অবস্থালো আছি।

উতার গজে, আমি আমার দিব্যাশ্রম স্কুলর পাঠ্যক্রমে বি. ম. কবিতা খানি সংকলন করিয়া 'শৌর কবিতা' নাঙে পুস্তিকা আহান নিকালছি; উহানাত তার অনুমতি নালয়া তার কবিতা খানি যৌকরেছি; এহানলৌ তা অইনর প্রশ্ন তুলেছে বুলিয়া ছনলু; তবে উহান কতিহান সত্য নাজানু।

পাঠক-পাঠিকা গিরিগিথানীয়ে আমার বন্ধুত্বর এ নীচ পর্য্যায়র কথা এতা পাকবিয়া হাসা করতাঙাই — হারপাউরি; কিন্তু জীবনর বাস্তব ঘটনা এতা নামাতলে মোর আত্মজীবনীহান অপূর্ণ থাইতই কারণে কথা এতা মাতাত গেলুগাতা — মোর বন্ধুহীন জীবনর অনুভূতি খানি ছনুবানিরকা।

(২) অধ্যক্ষ প্রসন্ন গিরকর লগে মোর আদর্শগত ব্যবধান প্রচুর থাইলেউ চরিত্রগত সামঞ্জস্য অনেক মিয়াম তার নির্মল চবিত্রলো আকৃষ্ট অ'য়া মি এমন ভাবে তার প্রতি ভালবাসা পোষণ করলু যে, ঔ ভালবাসা উহানরে নায়কর প্রতি নায়িকার প্রেমব লগে তুলনা দেনা পাবিয়াব। অথচ গিরকে মোর এ প্রীতির গভীরতা হাব নাপেইলো এবং মোরে তা প্রায়ই মিশ্রিত দৃষ্টি আহানলো দেখলো, যে দৃষ্টিত প্রীতি বারো সমালোচনা — এ দ্বিয়োহানি উপাদানৌ আছিল।

প্রসন্ন গিরকর লগে মোব এ ব্যবধান এহানর তিনহান কারণ আছে : (১) তা অত্যন্ত ভাবপ্রবণ মানুগো; ছোট খাটো ব্যাপার কতোহানাত তার ভাবপ্রবণতা দেহিয়া মি যথার্থতাই ঋণ্ড লাগেছ। অথচ তাউটা মোরে নিষ্করেরতাই ভাবপ্রবণ মানুগো বুলিয়া এসাদে ভাবপ্রবণ মানুর লগে মন খুলিয়া আলাপ করানি অনেক সময় সম্ভব নাব। (২) গিরকর ভিতরে ডাঙর সাহিত্য-প্রতিভা আহান আছে; তা সাহিত্যর কবিতা, ছোটগল্প, কবিতা, প্রবন্ধ ইত্যাদির য়েবেদে কলমগো চালেইতই উবেদে তা সার্থক লেখকগো অ'ইতই, উহানাত মোর সন্দেহ নেই তাব সততা বারো সুবিবেচনারে সম্বল করিয়াউ তা সমাজর অনেক কাম করে পাবেছিল কিন্তু গিরকে অনর্থক খেলা ধূলালো জীবনর অমূল্য সময়হানি নষ্ট করলো; ৩৭ প্রচুর সামর্থ্য থায়াউ সমাজবে কিন্ডাউ দেনা নুরারলো। মি তাব এ দৃষ্টিভঙ্গীর পবিবর্তন

করানিরকা এবং সাহিত্য বা সমাজের কামে তারে আনানিরকা অনেক চেষ্টা করিয়াউ সফল নাইলু। উহানে মি তাব প্রতি রুষ্ট অ'য়া কুনো কুনো সময়ত তার প্রতি সাকতি ব্যবহারৌ করেছিলু। মোর ঔ ব্যবহার উতাস্ত তা মোরে ভাবপ্রবণ মানুগো বুলিয়া নিঙকরেছেতা। পিছেদে মি তারে আসল ব্যাপারহান বুজানির চেষ্টা কবলু, কিন্তু তা মোর কথাহান বোল-আনা বিশ্বাস নাকবলো। (৩) বিমুগ্ধপ্রিয়া জাতর মিয়াঙ মালনির স্বভাব এহান মি দারুণভাবে ঘৃণা করুরিগো। নিজর ভাষা বেলেয়া বাংলারে মাতৃভাষা করানি, ইমা-ইন্দোলে মিয়াঙর পুষাক পিখানি, মিয়াঙর আচরণ উতাব অনর্থক নকল করানি — এতা ব্যাপার মি কনাকতো পুরি সহ্য করে নুবাকুরি এবং বরাবর মি এতার বিরুদ্ধে কড়া সমালোচনা করুরি। প্রসন্ন গিবক কিন্তু একরকম বারো-আনা মিয়াঙ-পছীগো। উহানে তা মোর এ জাতীয় মানসিকতা বারো সমালোচনা উতা হবা দৃষ্টিলো নাদেহের, এবং মোরে সন্তীর্ণমনা মানুগো বুলিয়া নিঙকরের। মি এ মিয়াঙ-বাদর বিরুদ্ধে কিয়া সমালোচনা করুরি, উহান হাবি মোর রচনাত স্পষ্ট, কিন্তু গিরকে মোর কথালো সন্তুষ্ট নাগেই।

এতার গজে আকখুরুম ঘটনা আহানৌ ঘটেছিলতা। মোর মুখে প্রসন্নগিরকর গুণাবলীর কথা হনিয়া মোর বন্ধু মণীন্দ্র গিরকৌ তার প্রতি আকৃষ্ট অ'ছিল। আকখুরুম তা কৈলাসহরে গেছিলগা উবাকা প্রসন্ন গিরকর লগে পরিচিত অ'নার খৌরাঙলো তার বাসাত সস্ত্রীক গিয়াছিলগা। প্রসন্ন গিরক ঔ সময়ত ঘর আগোত গিয়া খেলালো ব্যস্ত অ'য়া আছে। মণীন্দ্র গিরকে তার লগে উনা অ'নির আগ্রহ জানানি সন্তেউ প্রসন্ন গিরকর গৃহীণীয়ে ঘরে আছিল। শৌ উতারেলো খবর আহান না পেঠুবাছে। মণীন্দ্র গিরকে তার লগে উনা অ'না নুবারিয়া মর্মান্ত অ'য়া গেছেগা। মণীন্দ্র গিরকরাঙতো য়ারি উহান হনিয়া মি মিয়াম লজ্জিত অ'ইলু।

(৩) মণীন্দ্র গিবকর লগে বন্ধুত্ব ঠিক আদর্শগত নাগই; উহানরে চাবিত্রিক সামঞ্জস্যগতহান বুলিয়া মাতে নুবাকুরি। তবে মণীন্দ্র গিরকর মানসিক প্রসাবতা আহানি দেহিয়া মি তাব প্রতি আকৃষ্ট অ'ছুতা। মি তার প্রতি এসাদে আকৃষ্ট অ'নার অন্তবালে মোর স্বার্থ বা উদ্দেশ্য আহান আছিলতাই, তারে সামাজিক কামে নিযুক্ত কবিয়া তার মানসিক প্রসাবতা উহানর সদব্যবহার কবানি। এ উদ্দেশ্য সাধনে মি খানিমানি সফলৌ অ'ইলু। তা মোর সামাজিক কাম বা চিন্তাধারালো প্রভাবিত অ'নাই সাত তা ক্রমে ক্রমে সামাজিক ব্যাপারে অনেক গভীরে হমেইলগা। কিন্তু সামাজিক ব্যাপারে ধ্যান ধারণা কমনিয়ে তারতা বিচার শক্তির খানি অভাব। সামাজিক কাম করতে গেলেগা ধৈর্যশীলো অ'না লাগেব; খানি tactful অ'নাউ লাগের; বিচারর 'ডাণ্ডি'গৌ ঠিক থনা লাগের। গিরকরতা এ বস্তু এতাব অভাব। বর্তমানে সমাজে স্পষ্ট দল দুহান আছি, এপেই তাব বক্তব্যহান — তা নিবপেক্ষগো; গতিকে তা কুনো দলেউ না হমেইতই, এবং দল দিয়োহানি তিল নাছি পেয়া তা সামাজিক কামে না হমেইতই উনি। এহান তার সম্পূর্ণ আসুটা বুদ্ধিহান মি তারে কথা দুহান মাতলু — (১) সমাজে দলাদলি থানা উহান স্বাভাবিকহান, দলাদলিস্ত মুক্ত

আদর্শ সমাজ উতা বাস্তবে নাহেব। উহানে, 'দলাদলির অবসান নাইলে সমাজর কাম নাকরতো' বুললে কুনোদিনো সমাজসেবা করে নুঝারতেই। (২) দল দুহানোর কুনো আকবেদেউ না'নি উহানরে নিরপেক্ষতা না বুলতাবা; নিরপেক্ষতা বুলতারতা, বিবদমান দল উতার ভিতরে যে দলর মানুবে সত্যপথে থাইতারা, ঔ দলেদে অ'না এবং যে দলর মানুবে ভ্রান্তপথে থাইতারা, ঔ দলেদে নিজব প্রিয়জন বা আত্মীয়স্বজন থাইলেউ ঔ দলরে সমর্থন নাকরানি — উহানরে। সুতরাং তি নিরপেক্ষ অ'না মনেইলে যুক্তিলো বিচার করিয়া যে দলহানরে সত্যপথে আছি বুলিয়া হারপার, ঔ দলেদে থাক। কিন্তু তাবাঙতো তাৎক্ষণিক আশাব্যঞ্জক সাড়া নাপেইলু তবে পরবর্তিকালে তা মোর পরামর্শ এহান কামে লাগাছে বুলিয়া হারপেইল।

১১। হুঙ্করা আত্মীয় :

অবিবাহিত মানুর কুনো স্থায়ী আত্মীয় নাথাইতারা; যেতা আত্মীয় মালয়া আহিতারা উতা সাময়িক উত্তেজনা বশে, অথবা কুনো স্বার্থর খাতিরে। তবুও সারাক্ষণ ভুলর মাধ্যমে চলেছে জীবন এহানাত ভ্রান্তিবশতঃ কুনো কুনোগোবে আত্মীয় বুলিয়া নিঙকরলুকো পুরি কতোদিন পিছে প্রবঞ্চিত অ'উরি অবশ্যই দুহান আহান ক্ষেত্র ছাড়া।

(ক) এ সাদে হুঙ্করা আত্মীয়র ভিতরে পইলা সারিত আহিতারাতা মোরাঙতো বয়সে কম তিনগো যুবক — বারোমুনির শ্বতিকুমার, নিশিকান্ত বারো প্রতাপগড়র মানস।

(১) শ্বতিকুমার সাহিত্যিক অশ্বিনীকুমার সিংহর পুতোক অ'নার দরুণ মোর প্রিয় পাএগো; তার ছোটগল্পর সঞ্চলন আহানো মি নিজর রূপালো ছাপাদিলু; গৌহাটি বিশ্ববিদ্যালয়ত তা তামকরলো সময়তো প্রায়ই মোর বাসাত আনাগোনা করলো, মোরাকে বাসাতো থাইল — মোর পবিবাবর সদস্য হিসাবে। কিন্তু এম এছ. ছি. পাছ করলো দিনেস্তু পুরি তার ব্যবহাব আলাদা অ'না অ'করলো। আগেকার উসাদে আত্মীয়তার উষ্ণতা নেয়নি অ'করলো। দ্বি তিন বছর যিতেগা যিতেগা তাব আর দেহাই নাপেইলু, তার লগে কুনো সংসর্গো এবাকা নেই।

নালীবাড়ীর মানস বাবো নবসিংপুরর নিশিকান্ত দ্বিয়োগিবে হুদা পরমাত্মীয় বুলিয়া নাগই, তানুরে গ্রহণ করেছিলুতা একরকম মানসপুত্র হিসাবে।

কিন্তু মোর স্নেহজাল হাবি কাপিয়া এ দ্বিয়োগো দূরেই অ'ইতে অ'ইতে বহুদূরে গেলাগা।

(২) মানস বিবাহ কবানিব পিছে মি মানসকন্যারে লগে নিয়া তানুরাও গিয়া নুঝা বহকগোবে পল্লঙ দিয়া আহিলুগাতা ১৯৯৯ ইংরাজীত। উদিনেস্তু পুরি আজি পেয়া তা মোর ঘরে কাকেই আহান নাবেলাছে

লগে আত মিলেয়া বিয়ান মাখান মোর ঘরগোর মুণ্ডে গিয়া উতার ঘবে আড্ডা দেবগা, কিন্তু ভুলেউ মোর ঘরেদে কাকেই নাদের। আকখুরুম অসুস্থ অয়া রাতি হজক খানি আনানিরকা টেলিফোন করলু, কিন্তু তা আহে নুবারলো। বাধ্য অ'য়া মোর মানস কন্যাই জারর পরর রাতি নয়টাত শহরে গিয়া হজক উতা আনলোগা। নিশিকান্ত গিরকে পিছেদে কথা আহানৌ না আ'ঙ করলো।

পেইবাক করে আকদিন নিশি আমার ঘরে আয়া হাজির। প্রস্তাব দিলো — মোর শৌগেই তার শৌগেবে এলা বাগাদেনা — দিনক্ষণ লেপ করিয়া গেলগা। কিন্তু দিন উহান তার শৌ উগো বাহিরে গিয়া পড়েছেগা; ফলে দুই মাস পিছুরেয়া আরাক তিথি আহান লেপ করলো। কিন্তু যারিহান ইমে উপেই লমইল। মোর সীমাহীন স্নেহর পরিবর্তে এসাদে মিথ্যাচার বা ভণ্ডামির য়ারি আর কতোতা দিতু।

(খ) নিঙোলব ভিতরে ছাত্র অবস্থাত মোর অত্যন্ত প্রিয় পাত্রী আছিলতা — সিঙগারীর গীতা সিংহ, মনোরমা সিংহ, কালিঞ্জরর প্রতিমা সিংহ বারো চেংকুড়ির গীতা মুখার্জি। এতার ভিতরে এবাকা গীতা মুখার্জির লগে খানি যোগাযোগ আছে; বাকী উতা কুনোগোর পাস্তা নেই।

শিলচর বিবেকানন্দ রোডর অনিতা বা অনি কাছাড় কলেজে আকখুরুম সুমধুর সুরে গিটার বাজাছিলী উবাকান্ত তেইরে বিশেষ নিঙোল আগো বুলিয়া পরম আত্মীয়গো করেছু, যদিও ঐ আত্মীয়তা উহান অতি দূরেইন্ত। ২০০২ সনে তেই আয়োজন করেছিলী সঙ্গীত অনুষ্ঠান আহানাত গিয়া তেইর অনুষ্ঠান উহান আরতাউ সুন্দর অ'ইবতা বুলিয়া তেইরে ডাহে ডাহে কতোখুরুম পরামর্শ দিলু। তেইর প্রতিক্রিয়াহান — ‘মানুষরে শ্রদ্ধা কবলে উপবে উঠতা চাইন।’ উদিনেস্তু হারপেইলু, মোর স্নেহহান নাগই ফামে পড়েছে; তেইরে বিশেষ নিঙোল আগো বুলিয়া নিঙকরেছু উহান নাগইহান অ'ছে; মূলে তেইও সম্পূর্ণ বিমুগ্ধপ্রিয়াগো উদিনেস্তু মোরাঙ তেইর আসনহান আছিল উহান উড়েয়া বেলাদিলু।

আরাক স্নেহর শৌ আগো কৈলাসহবব চৌধুরী বাড়ীর বেবী এম. এ. পাছ নিঙোলগো। কথা-বার্তা, ব্যবহার মানসিক নির্মলতা ইত্যাদি কারণে তেই মোর পবম আত্মীয়গো। কৈলাসহরে গেলেগাই তেইর লগে তিলয়া, যাবি দিয়া নুঙেই পেইলু। তেইর বিবাহর পিছে তেইরে স্নেহসূচক বারো উপদেশমূলক চিঠি আহান দেছিলু, কিন্তু উত্তর নাপেইলু; উতার পিছে কুনো যোগাযোগ নেই। তবে উহান তেই সাংসারিক কামে ব্যস্ত থানাই অ'থাইব, কারণ তেই মোর প্রতি রুষ্ট অনাব কুনো কাবগো নেই, উসাদে লক্ষণৌ নাদেছেছু। তবে এহানতে যথার্থহান যে, মি এসাদে হক্বেছু আত্মীয় এতার কুনোগো এবাকা মোর আত্মীয় নাগই।

(গ) বিপরীত চরিত্রর আরাক পরিবার দুহানর কথা —

(১) মোর দূরসম্পর্কীয় ভাগিনক প্রমীলা। তেইর উচ্চশিক্ষার সময়ত

মি তেইয়ে মোৰ লগে থয়া অনেক সাহায্য কৰলু। তেইৰ বিবাহিত জীৱনৰ পিছে তেইৰ লগে তেইব স্বামী বাৰীন্দ সিংহো মোৰ পৰম আত্মীয়গো অ'ইল; পিছে পিছে তানুব শৌ-জিপুতৌ। যে কোনো অসুবিধাৰ সময়ত, বাৰো যে কোনো ব্যাপাৰে পৰামৰ্শৰকা মোৰ কাদাত পাউৰিতা এ বাৰীন্দ-প্ৰমীলাৰে। তানুৰ সম্বন্ধে বিস্তৃত বিৱৰণ দেনাত না যাউৰিগা; ইমে মুট মাট, অ'কৱাস্ত খামকৱা মোৰ নিকট আত্মীয় অ'য়া আছিতা এ বাৰীন্দ-প্ৰমীলা পৰিবাৰ।

(২) শনিছড়ার — বৰ্তমানে ধৰ্মনগৰৰ অনিতা বাৰো তেইৰ স্বামী কৃষ্ণমণি — দ্বিয়োগি দূৰসম্পৰ্কীয় আত্মীয়গিও নাগই, তথাপি তানু আত্মিক দিকেস্ত পৰমাত্মীয়, তানু কাকেই পত্ৰিকা নিকাললা উবাকান্ত তানুৰ লগে মোৰ এ সম্বন্ধ এহান। সম্বন্ধহানৰ সূচনা অ'ছিলতা — তানু অৰ্থাভাবে কাকেই পত্ৰিকা বহুদিন নিকালা নুৱাৰিয়া আছিল। সময়ত মি তানুৰ ঘৰে গিয়া পত্ৰিকা প্ৰকাশৰকা ৰূপা খানি দিয়া আহেছিলুগা উবাকান্ত। উদিনেস্ত পুৰি তানু বৰাবৰ মোৰ সুখদুঃখৰ খবৰ লইতারা, মিও লউরি। তানু মোৰ অনেকহান গ্ৰন্থ ছাপাদিলা, অথচ কোনোদিন ঠৈ বাবত ৰূপা দাবী নাকৰেছি; ৰূপাৰ হিসাবৌ নাকৰতাৰা, নাউ থইতারা; মি আ'ঙকৰে আ'ঙকৰে, অথবা মি নিজে হিসাব কৰিয়া দিয়া দেউরি মি পেনশন-ছাড়া retire কৰতৌহান হুনিয়া, বাৰো মি ঘৰ কৰে নুৱাৰেছুহান হুনিয়া তানু retirement অৰ পিছে তানুৰ লগে থানারকা মোৰে আমন্ত্ৰণ জানাছি, যদিও বাস্তব দৃষ্টিলো উহান সম্ভব নাইতই বুলিয়া মি দেখরি। অনিতা-কৃষ্ণমণিৰ লগে এ সম্বন্ধ এহান মাততে গেলেগা দিব্য সম্বন্ধহান। স্বার্থলো অন্ধ এ জগত এহানাত এসাদে সম্বন্ধৌ অ'না পাবের, উহান যাকৱানি লাগতই।

(ঘ) সংসাৰ জীৱনে পুৰুষেস্ত নাবীয়ে অধিকতৰ বাস্তব বুদ্ধিসম্পন্ন — এহান আশা কৰবি হাবিৰৌ মতহান কিন্তু মোৰ গৃহিণী নাথানিয়ে এসাদে বাস্তব বুদ্ধিৰ পৰামৰ্শ নাপেয়া জীৱনৰ হাবি উপাৰ্জন কাজে অকাজে ব্যয় কৰিয়া ছদালা অ'ছুতা আসাম বিশ্ববিদ্যালয়ত আহানিৰ পিছে এ ধাবণ এহান আহিল উবাকা আমাৰ সংস্কৃত বিভাগৰেই শিক্ষয়িত্ৰী, মোৰ ছাত্ৰীতুল্যা স্নিগ্ধা দাস বায় মোৰ পৰামৰ্শ দাত্ৰীগো হিসাবে আগুৱেয়া মোৰ কাদাত আহিলা তেইৰ পৰামৰ্শ অনুযায়ী ৰূপা খানি জমাৰি হিকলু। মাততে গেলেগা, তেইৰ পৰামৰ্শলো জমেইলু ৰূপা উহানিলোই পিছেকাৰ কাম এতা কৰে পাবলুতা তেইব এ যথাযথ পৰামৰ্শৰকা তেই মোৰ পৰম আত্মীয়গো; তেইব প্ৰতি মি কৃতজ্ঞ।

এপেইব বাংলা বিভাগৰ শিক্ষয়িত্ৰী বেলা দাস মোৰ আবাক প্ৰিয়পাত্ৰী আগো তেইব-মোৰ ভিতৰে কোনোধৰণৰ দেনা পাওনাৰ সম্পৰ্ক নেই, কিন্তু তেইব নিৰ্মল চৰিত্ৰ বা মানসিকতাৰ দৰুণ তেই মোৰ পৰম আত্মীয়গো; মোৰ জীৱনৰ সুখদুঃখৰ যাবি তেইবাঙ দিয়া খানি শান্তি পাউৰি স্নিগ্ধা বাৰো বেলাৰ লগে এ সম্বন্ধ এত'উ দিব্য সম্বন্ধ; এতাত

(ঙ) মোর জীৱনে 'দেবযানী' :

মোৰ জীৱনমঞ্চত মোৰ মানস কন্যা দেবযানীৰ ভূমিকা অপৰিসীম।

উবাকা ১৯৯১ ইংৰাজী। কৈলাসহৰে মোৰ ইকরা ৱাসলীলা আহান স্থানীয় বলানন্দদাৰ সাহায্যলো মঞ্চস্থ করলাঙ। দুবাৰগো কাজল, চৌধুৰী পাড়ার শ্রীমণি গিরকর জিলক। ঔ ৱাসে গোপীৰ ভূমিকাত দেবযানীও আছে, তেই চৌধুৰী বাড়ীৰ শ্রীহরি গিরকর জিলক। ৱাস তামকরলা সময়ত মি গিয়া হাদি হাদিত তাদাবকি করলুগা। ঔ সময়ত দেহরিতা, এলার সুর উতা তুলানির সময়ত এ দেবযানী এগোই অগ্রণী ভূমিকা নিবীগা উহানে অন্যান্য গোপীয়ে সুব উতা হবা করে তুলে নুৱারলে মি দেবযানীয়ে সুরগো ঠিক করানিরকা মাতলু। তেইর শিক্ষা-দীক্ষা, পরিবারব অবস্থা সম্পর্কে উবাকা মি কিস্তাউ হার নাপাছু। ৱাসহান লমনির পিছে মি তানুর ঘরে আকদিন গেলুগা গিয়া তানুর ঘরর আর্থিক শোচনীয় অবস্থা দেখলুগা। তেইর ইমা-বাবারে মি মাতলু, “শৌ এগো লেইরিকৌ কম তাম করেছে, শাতহানৌ জুত নেই; হানতে তেইর জীবনহান খানি উজ্জ্বল অ'ইবতা, মোর উপেই আয়া এলা খানি তামকরক বেনাই।” তেইর ইমা-বাবাই দ্বিধা গ্রস্ত চিন্তে পাতালা করে 'হাই' বুললা। উতার কতোদিন পিছে কলাবাড়ীত ৱাখাল ৱাসহান। মি আগরতলা গিয়া ৱাসধারী শ্রীমতী গিথানকরাঙ চিঠি দিয়া মাতলু — ৱাখুৱালে দেবযানীয়ে নন্দৱাণীগো দেনারকা। তদনুযায়ী তেইয়ে নন্দৱাণীগো দেনা অ'ইল।

ৱাখুৱাল উহান অ'ইল দিনে মি গেলুগা। উদিন দেবযানীয়ে নন্দৱাণীৰ ভূমিকাত দিলো এলা উতা অপূৰ্ব, মাইকর ব্যবস্থা কবেছিলোঙ; কিন্তু মাইকগোব আৱাজহানৱেউ লালয়া তেইর নারগো ৱারগা। তেইর এলার আবেশ উহানে ৱাখুৱাল লমনির পিছে পেয়া দর্শক উতা হাবি মাণ্ডপগোস্ত না নিকুলিয়া ঘণ্টা আহানর চুৰা থাইলা পিছেকার দিনে তেইব ইমাবাবাৱাঙ তেইয়ে আগরতলাত নেনার প্রস্তাব দিলু। তানু খুশি মনে নাদেছি যদিও, মোট মাট ইমে আপত্তি নাকরিয়া দিলা। আগবতলাত তেই হাদি হাদিত গিয়া থাইলীগা। ঔ সময়ত ৱাস, ৱাখুৱাল ৱাৱো ৱাসক এতা হাবি একরকম হিকলো। মুনিশৌ দুগোবে (ব্রজ বাবো প্রদীপ) ইসালপাব এলা হিকাদিতেউ তেই এলা উতা একরকম হিকিয়া হদেইলো। এসাদে কবিয়া ১৯৯১ ইংৰাজীস্ত ১৯৯৫ ইংৰাজীৰ জুলাই মাহা পেয়া গেলগা জুলাইৰ ১৫ তারিখে মি শিলচরর আসাম বিশ্ববিদ্যালয়ে যোগ দিলু সময়ত তেইও শিলচরে আহিলী কথা আছিলতা, মোর বাসা কিতা ঠিক করে দিয়া ঘরে যিতইগা, কিন্তু ইতিমধ্যে মোব স্নেহসম্বন্ধ ক্রমশ গভীর অ'নিয়ৈ তেইয়ে এৱাদেনা নুৱাবলু আগরতলাত থাইতে তেই মোবে পইলা 'জের্ট' বুলিয়া ডাকলো; পিছে স্নেহসম্বন্ধহান কাদা অ'নাই 'বাবা ডাহানি অ'কবলো। শিলচবে আহানিব পিছে তেই মোৰ মানস কন্যাকপেই পবিচিত অ'ইলী। আগবতলাত থাইতে আকথুকম তেইবে সামাজিকভাবে জিলকগো কৱানির প্রস্তাব দেছিলু, কিন্তু কুনো কাবণে না পড়িলগা। শিলচরে আহানিব পিছে আইন বাবো সামাজিক বীতি দ্বিযো হানিয়ো বজায় থনাবকা শিলচরব ডিষ্ট্রিক্ট কোর্টে তেইবে মোব জিলকগো বুলিয়া বেজিষ্টার্ড কবলু,

এবং দিব্যাশ্রমে অনুষ্ঠান আহানৰ মাধ্যমে তেইৰে গ্ৰহণ কৰলু; ঐ অনুষ্ঠানে বিখ্যাত ঘাগৰাৰ বামন পৰিবারৰ শ্ৰী মদনমোহন মুখোপাধ্যায় গিৰকে পৌৰোহিত্য কৰিলো। এসাদে গ্ৰহণ কৰানি সন্তোষে কিন্তু মোৰ পৰিবারৰ সদস্যই খোলা মনে তেইৰে গ্ৰহণ নাকৰেছি এবং এ বিষয়লো তেইৰে বাবো মোৰে বিভিন্ন ধৰণে মানসিক উৎপীড়ন কৰলা, এবং এবাকাউ কৰতারা কিন্তু মোব প্রতি তেইৰ নিষ্কপট আত্মীয়তাবোধ বারো মোৰ নিৰ্মল স্নেহ — এ দ্বিযোহানিৰ দৰুণ আমাব এ বন্ধন এহানাত এবাকাউ ফাটল না ধৰেছে

এবাবে দেবযানীৰ সঙ্গীতবিদ্যাৰ কথা। মি তেইৰে গ্ৰহণ কৰেছুতা বিশেষ কৰে তেইৰ মাধ্যমে মোৰ সঙ্গীত প্ৰচাৰ কৰানিব উদ্দেশ্যলো। আট-দশ বছৰৰ ভিতৰে তেই একৰকম মোৰ বাস, বাখুৰাল, বাসক, খুপাইছি, সঙ্গীৰ্তন, সন্ধ্যা আৰতি, মঙ্গলাবতি ইত্যাদি হাবি রকমৰ সামাজিক এলা হিকলো, উতার গজে মোৰ লেখা লোকসঙ্গীত, ভক্তিমূলক সঙ্গীত, উদ্বোধনী, আধুনিক সঙ্গীত, ভজন ইত্যাদি হাবি ধৰণৰ এলাউ হিকলো। ১৯৯৬ ইংৰাজীত ভকতপুৰব অজা মতিলালৰ পৰামৰ্শে তেইৰে ক্লাহিকেল সঙ্গীত তামকৰানিত দিলু। ইতিমধ্যে তেই উচ্চ-মাধ্যমিক পরীক্ষাউ পাছ কৰিলো। ২০০০ সালে তেই ক্লাহিকেল বারো নজরুল সঙ্গীতে বিশাৰদ পাছ কৰিলো।

দেবযানী অনেকহান রাসে সূত্ৰধাৰীৰ ভূমিকাত আছিলী, অনেকহান বাখুৰালে নন্দবাণীৰ ভূমিকাতো আছিলী এবং অনেক ফামে বাসকলীলা পৰিবেশন কৰেছিলী তেইৰ সঙ্গীতে অনেকেই আকৃষ্ট — মোব আত্মীয় উতা ছাড়া।

দেবযানীৰ ব্যক্তিগত চৰিত্ৰৰ কথাত আহিলে, তেই মোৰে যেসাদে পিতৃস্থানে আসন দেছে, উহানব তুলনা নেই। তেইৰ-মোৰ সম্বন্ধ এহান মাততে গেলেগা পৌৰাণিক কাহিনীহানব সাদে। বক্ত সম্বন্ধ নেই এসাদে পূৰ্ণ বয়স্ক নিঙোল আগোহ মোৰে শুদ্ধ দৃষ্টিলো পিতৃকপে গ্ৰহণ কৰানিব দৃষ্টান্ত নিতান্তই জগতে বিৰল বৰ্তমানে তেইব বয়স ২৭ বছৰব চুৰা, মোব লগে তেই আছেতা প্রায় ১২/১৩ বছৰ ধৰিয়া। এ সময় এহানৰ ভিতৰে মুহূৰ্ত আহানবকাউ মি তেইবাঙ যৌবনৰ অপবিত্ৰতাৰ কেশাগ্নিপৰিমাণ আহান পেয়াউ নাদেছেছু। মি নিজৰ সম্পৰ্কে এ গ্ৰন্থত অহঙ্কাৰ কৰিয়া মাতেছু যে, মোৰ দেহব প্রতি অণু পৰমাণু গঙ্গাজলৰ সাদে পবিত্ৰ কিন্তু বয়সৰ বিবেচনালো চেইলে, মোব শৌণ্ডেব পবিত্ৰতাৰ তুলনাত মোৰ পবিত্ৰতা উহান নগণ্য ছদা উহান নাগই, মোব পবিত্ৰতাৰ ক্ষেত্ৰতো তেইব ডাঙব অবদান আহান আছে কিন্তু বিষ্ণুপ্ৰিয়াৰ দৃষ্টি আলাদা। তেইৰ বালসুলভ ব্যবহার উতার অপব্যাখ্যা কৰিয়া তেইৰ বিৰুদ্ধে তানু অনেক মিথ্যা অপবাদ বটেইতারা — ঠিক মোব সম্বন্ধে বটেইতাবা উসাদে এবং এ ব্যাপাবে মুখা ভূমিকাত আছিলতা মোব আত্মীয় কতোগো, যাব ফলে তেইব তিন চাৰিহান বিবাহব প্ৰস্তাব পাত্ৰপক্ষন্ত নাকচ কৰানি অইল। ছদা এ ব্যাপাবে দুবেই দুবেই ফামব নাঙলো গিবিগিথানীয়ে পাত্ৰপক্ষবাঙ টেলিফোন কৰতেউ বাককা কপা খবচ কৰেছি দেবযানীৰে বিয়া কবলে বিপদ আছে বুলিআউ কুনো কুনো

ভবিষ্যৎ হাবি মানুরাঙৌ অন্ধকারাচ্ছন্ন; উহানে ভবিষ্যতর কথা মাতে নুৱাৰিয়াৰ। তবে মোর শৌগোৱে সঙ্গীত-বিদ্যার যে পর্যায়ে নিয়া তুলানি মনাছু, ঔ পর্যায়র কাদা কাদিয়ো যদি তেই ফৌঅ'ইরীগা, উহান অ'ইলে উতা পিছে সংযোজন করতাঙাই; লগে তেইর এ ত্যাগর মূল্যায়নৌ করতাঙাই। তবে এ পর্যন্ত মোর এলার যতটুকু প্রচার অ'ছে, উতা, মাতে গেলেগা, একমাত্র দেবযানীৰ কাবণে। বর্তমানে এ দেবযানীয়েই মোর একমাত্র আত্মীয়গো — একমাত্র সম্বলগো।

লমইতেগা মোর শৌগোর বাস্তব বুদ্ধি সম্বন্ধে কথা আহান মাতলে অপ্রাসঙ্গিক নাইব! মোর আগেকার য়ারি এতাস্ত এহান প্রমাণ অ'ইল যে, মি অত্যন্ত নির্বোধ এবং বাস্তব স্তানহীন মানুগো; উহানে জ্ঞাত এহানর মানুৰে মোর কয়েক লক্ষ রূপা চুষে দিলাতা মোর নমুনাহান দেহিয়া শৌগেই মোর য়ারিত ইমানি অ'কবলো এবং অনেকহান ক্ষেত্ৰত তেইব পরামর্শ গ্রাহ্য নাকরিয়া কাম করতে অনেক রূপা হাৰেইলু। দিব্যাশ্রমর ব্যাপারেউ তেইর মতর বিরুদ্ধে কাম করতে গিয়া অনেক প্রবঞ্চিত অ'ইলু। পিছে পিছে তেইর পরামর্শলো চলতে গিয়া দিব্যাশ্রমর কাম খানি করে পাবলুতা। আগে বা'গা ordinary ঘর আগোত স্থলগো আছিল উগো বর্তমানে অস্তত: চানা য়াকরবো অবস্থাত ফৌঅ'ইলগাতা তেইর পরামর্শলো কাম করতে গিয়া, আকখুরুম জ্যোতিষী আগোই মাতেছিলতা — তোর কাম এতাত ভবিষ্যতে পশ্চিম দিকব নিঙোল আগোই আয়া সাহায্য করতই বুলিয়া। মনে অ'রতা, ঔ নিঙোল উগো মোর বর্তমান শৌ এগো পাউরি। তেইর প্রবল ইচ্ছা থানাই বর্তমানে তেইরে computer তামকরানিত দেছু। মনে অ'রতা, এহানৌ তেইর বাস্তব বুদ্ধির নিদর্শন আহান; কারণ বর্তমান শিক্ষা জগতে computerঅর প্রচুর মূল্য আছে। ২০০২ সালর নন্দোৎসবর দিনে তেইর ইচ্ছা থানাই মি তেইবে প্রাথমিক মন্তব্য দিলু।

১২। চিঠিপত্র :

মি আটেল নাপাউরি কামর ভিতরে আহান অ'ইলতাই চিঠি ইকবানি এহান। তবে পারিবারিক বা ব্যক্তিগত প্রয়োজন অপ্রয়োজনব বিষয়ে মোর ইকবা চিঠি নেই বুলেউ চলের। মোর ইকবা চিঠিব অধিকাংশই সামাজিক ব্যাপারব লগে জড়িত। এবং একাবণে বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজব বিশিষ্ট মানু প্রায় হাবিরাঙেই মি চিঠি ইকবেছু : জগৎমোহন সিংহ, নন্দকিশোর সিংহ, পুলোকেশী সিংহ, গুরু বিপিন সিংহ, ব্রজেন্দ্র সিংহ, নামদেব সিংহ, প্রসন্ন সিংহ, ভূপেন্দ্র সিংহ, মণীন্দ্র সিংহ ইত্যাদি সমাজব বিশিষ্ট গিরিগিথানী কুনোগোবেউ মি বাদ নাদেছু। চিঠি এতার প্রত্যেকহানর true copy বা xerox-copy ও মি থছু। উদ্দেশ্যহান আছিলতা — সমাজে অনুকূল পরিবেশ আহান আহিলে আকদিন চিঠি এতা প্রকাশ কবানি কিন্তু অনুকূল পরিবেশ এবাকাউ নাহিল, উহানে এতা প্রকাশ কবানির পরিকল্পনা উহান বাদ দিলু

এপেই বিষয় আহান পরিষ্কার কবানি লাগের উহান অ'ইলতাই এহান যে, মোর উক্ত চিঠি উতাব অধিকাংশই সমালোচনামূলক মি কারেউ সমালোচনা কবানি অ'ইলে পবোক্ষে না করবি, কররিতা সোজাসুজি, বিশেষ কবিয়া চিঠির মাধ্যমে। উহানে,

উক্ত চিঠি উত্তৰ অধিকাংশই যোগোবাঙ ইকবেছু উগোৱ চৰিত্ৰ, মানসিকতা বা মতবাদৰ সমালোচনা। এ অবস্থাত চিঠি উত্তা প্ৰকাশ কৰলে বহু নামী দামী মানুহ গোপন মানসিকতা উত্তা জনসমক্ষে তুলিয়া ধৰানিহান পাৰা অইতই, এবং উসাদে কবলে সমাজে বিযাক্ত পৰিবেশ আহানৰ সৃষ্টি অইতই উহান নিশ্চিতহান মি দুৰ্নামী মানু এগোৱ দুৰ্নাম আৱতাউ বাড়তই উহানতে উল্লেখ নাকৰলেউ চলেব; কাৰণ দুৰ্নাম পানা উহানতে মোৰ জীবনৰ অলঙ্কাৰহান। ইমে মোটমাট সমাজে বিযাক্ত পৰিবেশৰ আৱ সৃষ্টি নাক বুলিয়া চিঠি উত্তা প্ৰকাশ নাকৰলুতা

তবে মোৰ চিঠি উত্তাৰ প্ৰতিলিপি উত্তা মি ফাইল আগোত থছু, ফাইল উগো দিব্যাশ্ৰমৰ গ্ৰন্থাগাৰে থদিয়া যিতৌগা উৎসাহী গিৰিগিথানীয়ে মনেইলে উত্তা গ্ৰন্থাগাৰিকৰ অনুমতি লয়া পাকৰানি পাৱতাই; প্ৰকাশ কৰানিও পাৱতাই। তবে এহান মাতানি যাকৰেৰ যে, মোৰ বাৰো সমাজৰ নামী দামী মানুহ চৰিত্ৰৰ মূল্যায়ন কৰানিত এ চিঠিয়ে অনেক সাহায্য কবতই।

১৩। ২০০০ ইংৰাজীৰ সংযোজন

২০০০ সন মোৰ জীবনে চৰম দুঃখময় সময় আহান।

১ এ সনৰ জানুৱাৰী ফেব্ৰুৱাৰী মাসে Teacher Training অৱকা বুলিয়া ষ্টুডেণ্টস্ যুনিয়নে প্ৰায় ২৭/২৮ হাজাৰ টাকার বই নিয়া মোৰে দিলাতা ২ হাজাৰব চুৰা, বাকী উত্তা তানুৰ তানুৰ পেটে হমেইল। উত্তাৰ গজে নালীবাড়ীৰ মানস, নৱসিংপুৰৰ ইন্দ্ৰকুমাৰ ভকতপুৰৰ প্ৰাণধন ইত্যাদি সমাজসেৱী প্ৰত্যেকগোই কমপক্ষে হাজাৰ টাকার বই বেছে দেনাবকা নিলাগা, কিন্তু পইছাৰ সাতহান নাদেখলু এসাদে অ'নাই দিলু বই উত্তাব binding অৱ খবচহানি পেয়া না নিকুলিল উহানে binding কৰানি বাকী আছিল উত্তা আৱানে binding কৰিয়া কিতা কবতু বুলিয়া প্ৰায় ছয়-সাত হাজাৰ টাকার বই পানিত বেলাদিলু

২। দিব্যাশ্ৰমৰ কাদাত আছি পৰিবাৰ আহানে আশ্ৰমৰ বেড দেখু pillar উত্তা উছলিয়া বেলাদিয়া, বেড বাগেদিয়া মোৰ আশ্ৰমৰ জমি তানুৰ ভিটাগোদে ববেইলা, বাৰো আশ্ৰমৰ জমিত গুবু বাধে বাধে আশ্ৰমৰ গাছ নষ্ট কৰেদিলা, উছলে দিলা।

৩ ধৰমৰ প্ৰাণী কতোগোই মোৰ আশ্ৰমৰ জমি উত্তা বেড দিয়া দখল কবতই বুলিয়া হুমকি দিলা।

৪। আশ্ৰমৰ ইন্ধুলগোৱ বাবান্দাৰ চালহান নষ্ট অ'নাই বাৱান্দাগো বৰণৰ পানিলো ভাহিয়া থাইল

এসাদে ঘটনা-পৰম্পৰাত মি ফেব্ৰুৱাৰী মাহাত পুৰি high blood-pressure

হাবি দুঃখব সঙ্গীগো একমাত্র মোর মানস-কন্যা দেবযানী। ছাত্র দুগো আহানেউ হাদি হাদিত সিল করলা, কিন্তু বুদ্ধি ইপুর বংশর ভিতরেত্ত কুনো আগো আয়া মোব লগে রাতি আহান থানা নুরারলা; যার ফলে শৌগো বছর আহানর ভিতরে নিজর ঘরে গিয়া আক দিন থানার সময় আহান নাপেইলো। উবাকা মি অনুভব কবলু — অবিবাহিত জীবনর পরিণত বয়সে মানুর কিসাদে দুর্গতি অ'র উহান।

এবেদে আশ্রমগো বিদ্যভারতীয়ে নেনার কথা দেনা সত্তেউ শর্ত হাবি final না'নিরে কামহান আতে নেনা নুরারতারা। নরেশ্বর মাহার ১৯/২০ তাবিখে মোটামুটি স্থিব সিদ্ধান্ত আহানাত ফৌ অ'ইলাঙগা। লেপইল যে, আশ্রমর জমিহান হাবি তানুরাঙ দেনা; মি বারো আমরণ তানুর guest house-এ থানা। বই ছাপেইতে, আশ্রমর কাম করতে, রাস রাখুরাল করতে ভিটা লনা, ঘর দেনার সামর্থ্য নেই; ফলে retired life এ বিদ্যভারতীর guest house এ থানার বাহিরে উপায়ান্তর নেই। বিবরণ এহান ইক্করিতা নরেশ্বর মাহার ২০ তাবিখে।

কিন্তু বিদ্যভারতীয়ে আর আগ না বাড়লা — আমাব গাঙধরর দিব্যশ্রম-বিরোধী মনোভাব এতা দেহিয়া।

১৪। জীবনর ব্যর্থতা —

(১) **ধর্মসাধনাত ব্যর্থতা :** এ জীবনীগ্রন্থর পইলাদে 'মুঙেদে নুয়া জীবনর রাঙিলা মিঙাল' বুলিয়া উল্লেখ করেছু উহানর অর্থহান মোর কল্পিত সন্ন্যাস গ্রহণর সঙ্কেত আহান। কিন্তু ধর্মসাধনাত অগ্রসর অ'না নুরারানিয়ে এবাকা (৬৭ বছর বয়সে) পেয়া উহান সম্ভব না'ইল এ প্রসঙ্গে মোর ধর্মসাধনার ব্যর্থতা সম্বন্ধে খানি মাতানি মনাউরি।

'ধর্মজিজ্ঞাসা'-র আলোচনাত মি বামকৃষ্ণদেবর প্রসাদে গুরুকৃপা পেইলু' বুলিয়া মাতেছু উহানর অর্থহান এহান : ঔ সময়ত শ্রীরামকৃষ্ণদেবে মোবে স্বপ্নাদেশ দিলোতা বড়খলার হাইস্কুল আগোর সংস্কৃত শিক্ষক মাইপাক সাধুরাঙতো দীক্ষা লনারকা। পইলাকার আদেশ উহানর অর্থহান মি পবিস্কারভাবে হারনাপাছিলু; কিন্তু পুনবায় দ্বিতীয় আদেশ অ'ইল উবাকা অর্থহান পবিস্কার করে হারপেইলু। উবাকা মোর স্থানীয় গুরুভাই অনন্ত সিংহ বাবো উচ্চতরীয় সাধক ধনঞ্জয় সাধুর সহায়তালো চরেদে বড়খলাত গিয়া দীক্ষা লইলুগা। মাইপাক সাধু মূলতঃ আমার গাঙরগো এবং ধনঞ্জয় সাধু উগো ঔ মাইপাক সাধুব সাক্ষাৎ জেঠা বেয়কগো অ'না সত্তেউ খুলা বেয়ক মাইপাক সাধুরাঙ ধর্মীয় দীক্ষা নেছেগাগো। ভগবান বারো ভক্তরতা ভিতরে ভিতরে জানাজানি। ধনঞ্জয় সাধুরে মোর কথাহান উল্লেখ করতেগাই মাইপাক সাধুরে মাতেছে — 'শৌ উগো আহিতই উহান মিও জানু।' যেতাউ অ'ক, মি গোপনে গিয়া দীক্ষা লইলুগা। গৌড়ীয় সম্প্রদায় মতে — নবোত্তম পবিবারব অন্তর্গত ভুবনেশ্বর সাধুঠাকুরর মার্গত; সাধুঠাকুর মোর পরমেষ্টি গুরুগো। কিন্তু মোর কর্মফল হয়তো মোর ধর্মীয় সাধনাব প্রতিকূল। শ্রীবামকৃষ্ণ মার্গত অনিয়মিত ভাবে এবং অদীক্ষিত অবস্থাত ছদা

শ্রীরামকৃষ্ণদেবৰ উপদেশৰ ভিত্তিত সাধনা কৰিয়া মি তিন চাবি বছৰে হাবপেইলু যে, মি সাধন মাৰ্গত কতোহান গজে কা'ছুগা। ধৰ্মসাধনা কৰতাবা গিরক-গাছিয়ে ছন্দা এ কথা এহান মাতলেই হাবপেইতাই যে, মি ঔ অল্প সময়ত মনিপুৰ ভেদ কৰিয়া অনাহত পেয়া অপৰ্শ কৰেছিলুগা কিন্তু, কি কাৰণে নাজানু, দীক্ষা নেনাৰ লগে লগে মোৰ আগেকাৰ হাবি অনুভূতি শূন্যত মিশিয়া গেলগা, মি বা বো পৃথিবীলোকে পড়িয়া থাইলু। কলেজৰ ছাত্ৰজীৱনে এবং নৱেন্দ্ৰপুৰে থানাৰ সময়ত অনেক ধ্যান ধাৰণা কৰলু, কিন্তু কুনো প্ৰকাৰেই উৰ্ব্বগামী অ'না নুৰাবলু। সাধনাত আনন্দ বা অনুভূতি শুপ নাপানিয়ে একাগ্ৰ সাধনাউ আৰ কৰে নুৰাকৰি, যদিও মি সাহস কৰিয়া মাতে পাৰুবি যে, মোৰ মন বাৰো দেহৰ প্ৰতি অণু পৰমাণু গম্ভাজলৰ সাদে পবিত্ৰ। বৰ্তমানে খানি সাধনাৰ পৰিমাণ বৃদ্ধি কৰলেউ ভজনানন্দৰ অভাবে সাধনা এতা হাবি নিম্মল বুলিয়া মনে অ'ৰ। কতো বছৰ জিংতা অ'য়া সাধনা কৰলে কিহান অ'ৰ মাতে নুৰাকৰি।

(২) দিব্যাশ্ৰমৰ ব্যৰ্থতা : বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী কৃষ্টিহানৰে মাতৃভাষাৰ ভিত্তিত স্থাপন কবানিৰকা এবং ৰাধাকৃষ্ণলীলাৰ পবিত্ৰ বাৰো ভাবগম্ভীৰ ৰূপ উহান উদভাস্ত সমাজ এহানৰ মুণ্ডে তুলিয়া ধৰানিবকা মি মোৰ জীৱনৰ সমস্ত অৰ্থব্যয়ে 'দিব্যাশ্ৰম সংস্কৃতি কেন্দ্ৰ'-ৰ স্থাপনা কৰলু। কিন্তু এপেইতো মোৰ সম্পূৰ্ণ বৈফল্য। এ দিব্যাশ্ৰম এগো কৰতে এ ডাঙৰ জাত এহানান্ত কিতা পেইলু উতাৰ বিবৰণ আহানি হনিক

(ক)

পইলা, দিব্যাশ্ৰমৰ জমি লইতে এ অৰ্জুনৰ বংশ এতাই কতিহান জ্বালেইলা, উতাৰ সংক্ষিপ্ত বৰ্ণনা আহানি দিক।

(১) গৌহাটী থাইতে দিব্যাশ্ৰমৰ পৰিকল্পনা না থাইলেউ, মোটিমুটি ঔ ধৰণে প্ৰতিষ্ঠান আহান কৰিয়া বি. ম. ছাত্ৰ বাহিৰেস্ত তামকৰাত আহিলে থাইবাতা বুলিয়া পৰিকল্পনা আহান কৰলু। মোৰ দুবসম্পৰ্কিত বেযক আগো (জগজ্যোতি) উবাকা গৌহাটীৰ নাঙ কৰা সমাজসেবীগো তা তার নাঙৰ জমি খানি মোবাঙ বেছাত উবা অ'ইল মিও তাৰ কথাৰ গজে নিৰ্ভৰ কৰিয়া বি উহানৰ দাম দিয়া অস্থায়ী ঘৰ আগো হঙকৰলু পিছেদে জমি উহান তারহান নাগই, ৰেলওৱেৰহান বুলিয়া হাবপেইলু আবো জমিহানৌ এৰে দিলু, ঘবগৌ বা'গাত বাধ্য অ'ইলু। এ কামে ঔ সময়ত (১৯৭৫ ইংৰাজীত) ৫/৬ হাজাৰ ৰূপা মাঙইল উক্ত জগজ্যোতি গিবক উগো এবাকা সাধুৰ বেশে শিষ্য কৰে কৰে নাম বিলাত লাগেছে

(২) ভকতপুৰে সড়কগোব কাদাত বি আহান লছিলু উহান বেছিয়া আশ্ৰমৰ বৰ্তমান ফামব জমি এহান লনাবকা কবতে মোৰ সহাধ্যায়ী বিষ্ণুপ্ৰিয়া আগোই তার আত্মীয় আগোবকা বুলিয়া জমি উহান লনাত উবা অ'ইল মিও বন্ধুগোৰ আত্মীয়গো বুলিয়া কম দামে দিলু পিছে হুনৌবিতাতে, মোৰ বন্ধু ডগোই জমি উহান উচ্চ ৱৰ দামে বেছিয়া দুই চাবি পইছা আহান লাভ কৰে বেলাছে

কবলাঙ। ঐ সময়ত ধবমব নাঙ কবা সমাজকর্মী সুব্রেন্দ্র কুমার সিংহ (চিংখৈই) গিরকর পুতোক আগো (লেটাই) আগুৱেয়া আহিল। জমি উতার মালিক উগো বাগানব হিন্দুস্থানীগো। তার লগে আমি সোজা সুজি আলাপ কবলে অসুবিধা অ'ইতই বুলিয়া লেটাই গিরকে আমাৰে সুপ মালিক উগোৰ লগে ততারাণি নাদলো। দামদর হাবি তা কৰেৰ উনি। তাব কথামতে আমিও ইমে তার আতে রূপা দিয়ার। রূপা দিতে দিতে দিবছর চুৰা লাগিল। এ সময়ত কতিহান যন্ত্ৰণালো রূপা উতা দিলু, উহান একমাত্র মি জানু অকথুকম urgent কপা ৫ হাজ্জার লাগেৰ বুলিয়া খবর দিলো আরো লগে লগে ব্যাঙ্কেস্ত লোন করিয়া রূপা উতালো সশরীবে শিলচরে গিয়া দিয়া আহিলুগা — Postal এ পেঠুবেইলে দিল'ইতই বুলিয়া। এসাদে কতো ঘটনা। যেতাউ অ'ক, তা মাতলো রূপা উতা দেনার কতোদিন পিছে হাবপেয়ার যে, নাটক এহান অকরাস্ত খামকরা পেয়া হাবিহান মিথ্যাহান বি'র মালিক উগোই বিও না বেছেছে, রূপাউ নাপাছে; রূপা পাছেতা লেটাই গিরকে। পিছেদে সুব্রেন্দ্র গিরকরাঙ মাতলাঙ আরো তা যদিও রূপা খানি দিলো, এ ব্যাপারে ১০/১২ হাজ্জার আহান মোরতা মাঙইল।

(৪) এখুৰুম মধ্যস্থ মানু নালয়া নিজে সুজা সুজি বি' লনাত গেলাঙগা। মালিকগো বাগানোর হিন্দুস্থানীগো। তা বিঘাপ্রতি ত্রিশ হাজ্জার টাকা চেইলো আবো আমি যাকরিয়া কথাহান পাক্কা কবলাঙ। ঘটনাক্রমে আমি আলাপ কবলাঙ সময় উহানাত কচুধরমর চতুৰ বি. ম. যুবক আগো কাদাত বয়া কথা এহানি হুনে বেলাছে। আমি যানার লগে লগে তা বি'র মালিক উগোৱে বিঘাপ্রতি পয়ত্রিশ হাজ্জার টাকা দাবী করানির উপদেশ দেছে। ঘণ্টা আহানর চুৰা পিছে মালিক উগোই আয়া মাতলো, 'বিঘাপ্রতি পয়ত্রিশ হাজ্জার টাকার কমে নাইতই।' বি'হান আ'তছাড়া অ'পড়বোগা ডরে আমি যাকরতে বাধ্য অ'ইলাঙ। হাদিয়েদে চতুৰ বি. ম. যুবক উগোই আমাৰাঙতো বিঘাপ্রতি পাচ হাজ্জার টাকা করে মোট পনবো হাজ্জার টাকার চুৰা পেইলো।

(৫) পিছেদে পূৰ্ব কচুধরমর টেঙাবা উগোত বাজলুগা। মানু চাৰিগোৱাঙতো উচ্চদামে জমি চাবিবিঘা লয়া কাগজ কবলাঙ। কিন্তু বি উতাব মালিক আবাক ৮/১০ গো লাঠিলো নিকুলিয়া আমাবে বিহানর দখল নাদলা। দুগো আগোৱ মধ্যস্থতায় জমিহানর দখল পেইলাঙ, কিন্তু আমাব'কামে না লাগতই বুলিয়া বেছিক বুলতে বেছানি নাদলা; বি উহানি তানু উনি মাগানা পেইতা। লমইতে কাদাব আগোবাঙ খানি বেছলাঙ — প্রচলিত দামর অৰ্ধেক দামে (লনাব সময়ত কিন্তু প্রচলিত দামর দ্বিগুণ দামে লেছিলোঙ)। বাকী আছে বি উহানি খানি খানি করে দখল করতে আছি। বিহানব area গো পিলারলো ঘেৰ দেছিলোঙ, পিলাব উতাউ হাবি আগো আগো করে নিয়া হুদালা কবে দিলা।

(খ)

দিব্যশ্রমৰ নাম ফলকহান টাঙলাঙ। 'দিব্যশ্রম সংস্কৃতি কেন্দ্ৰ : কচুধৰম
: চেংকুডি : শিলচৰ ৭৮৮০০৭' কতোদিন পিছে কচুধৰমৰ গ্রামপ্ৰেমিক শিক্ষিত

যুবক কতোগেই নাম ফলক উহান খতকরিয়া মিটা দিলা তানুর প্রতিবাদহান — “কচুধরম-শব্দর লগে চেংকুড়ি-শব্দ কিয়া থাইতইতা ?” আমি মাতলাঙ, “চেংকুড়িতে পোষ্ট অফিসগো হনতে উহান দিলেতে কিতা ইল!” তানুর উত্তরহান, “উহান অ ইনেতে ‘পোষ্ট অফিছ চেংকুড়ি’ বুলিয়াতে কিয়া নাদলাই ?” - এ তারে মাততাবাতা শিক্ষিতর গ্রামপ্রেম। ২০০২ সনেউ বা রো এসাদে করিয়া আমার নাম ফলকহান ফাটা দিলা।

(গ)

দিব্যশ্রমে স্কুল আগো করলাঙ উগো বৌ-বরণে সম্পূর্ণ উড়েয়া নিয়া কাদার নালা উহানর হৌপাবে বেলা দিলো। উবাকা কাদার চেংকুড়ি স্কুলে ২-৩ মাহা morning class করানিরকা অনুমতি চেইলাঙ। হেড্ মাষ্টারগো বিষ্ণুপ্রিয়াগো প্রকাণ্ড বিদ্বান বি টি পুরুষগো। তদুপরি তা সমাজদরদী, অঞ্চল-দরদী এবং ইস্কুল-দরদীগো। গিরকে “আমারওতো স্কুলের plan আছে” বুলিয়া বাংলালো টিক জ্বালানির সুবে অনুমতি নাদলো। আসলে plan মানে ইমে সুপ কিস্তাউ নাকরানি আর কি।

(ঘ)

নুৰা করে হক্করলাঙ স্কুল-ঘর উগোত কাদার অর্জুনর বংশর পণা উতাই ২-৩ দিন অন্তর অন্তর পায়খানা কবে দিতারাহা। উতা পরিষ্কার করানির দায়িত্বহান হেড্ মাষ্টার বারো চৌকিদারগোবতা।

(ঙ)

দিব্যশ্রমব উন্নয়নরকা DRDA, M.P., Fund, M.L.A. Fund — এতান্ত সাহায্য চেয়া দরখাস্ত দিয়াব বারো আ টাউটি করিয়ার। য়েপেই য়েপেই আমি বিয়ারগা, উপেই উপেই আমার অঞ্চলর অর্জুনর বংশ উতাই মাতে দিতারাগাতা — “উহানতে তাব personal property হাননা; উপেইতে কিয়া সাহায্য দিতারাইতা!” — ইত্যাদি। ফলে M.P. বারো M.L.A. ফাণ্ডেও পইছা আহান নাপেইলাঙ। ভাগ্যক্রমে, কৌরা এতাই লাগাল পানার আগে কাছাড়র ডি,ছি, গোই DRDA-ও দেড় লাখ টাকা আহান দেছিল উহানি কামে লাগানির সময়তো ধবম চেংকুড়ির মহান নেতা এতাই অফিছে গিয়া কতো গান গেইলাগাতা উতার সীমা নেই তদুপরি যে অর্জুনব নাতিয়ক আগোরাঙ কামর দায়িত্বহান দেছিলঙ, উগোই পাবিল মাহেই কপাহানি কতকবিয়া পেট বুজিয়া বহিয়া থাইল।

(চ)

আশ্রমব কাদাব পরিবার আহানব লগে আশ্রমব সীমানাগো লাগেছে। আশ্রমব বেড় দেনার সময়ত তানুর নির্দেশ মতে য়েপেই সীমানাগো পেইলাঙ, উপেই পিলাব গাড়িয়া বেড়হান দিলাঙ কিন্তু তানু আইনত পাকা, নাপাকা, তানুবতা আমাব উবাবান্ত বি'খানি লাগেব। আমাব অনুপস্থিতিব সুযোগ নিয়া আকদিন আমাব পিলাব কতোগো উহলিয়া

বেলাদিয়া ৪/৫ বর্গহাত আহানি বি তানুর উবেদে বরেইলা

কতোদিন পিছে উহান দেহিয়া মি মাতলু, ‘বেড়হান দেছো, দেছো; পিলার উগি বেড়হানাত কুপে দিলে হবা অ’ছিলনাই! কিন্তু কানা নাইল; পিলারগি ইমেপড়িয়াই থাইল। আরাক আকখুরুম বেড় দিতে আরাক ফুট আহানব চুরা নিলাগা।’

দিব্যশ্রমে ঘরগো তুলতেউ পরিবার এহানর সদস্য আগোই মোর contractor উগোরে ৫/৬ মাস ধরিয়া কিসাদে উৎপীড়ন করেছে, ও হুকাঙ য়ারি উতা ইকরানির ধৈর্য্য নেই।

(ছ)

মি দিব্যশ্রমর মাধ্যমে বর্তমান রাস-কীর্তনব নিম্নস্তবর ভাষা এতা পরিবর্তন করিয়া দিব্যভাবর অনুকূল সংস্কৃত শব্দর সাহায্যলো রাস কীর্তন বচেয়া উতার প্রচাররকা পনরো বছরর চুরা পরিশ্রম করে গেলুগা, কিন্তু মোব লগে কুনো মানু আগো না’ইলা। চারিয় বারাদে ইমে হাবির কথা আকহান — ‘কালীপ্রসাদর এলাত হুদা বাংলাগো মাছেই হমার, এতা এলালো রাস-কীর্তন করানি নাইতই’। মি পাচ-ছয় হান প্রবন্ধ প্রচার করিয়া, বিনা পইছালো বিলেয়া কথা দুকহান সমাজ এহানরে ছনুবেইলুতা — (ক) তুমি বাংলা বুলোরাই উতা আকগৌ বাংলা শব্দ নাগই; এতা হাবির সংস্কৃত শব্দ-যেতা আমার পূর্বপুরুষে আমারকা থদিয়া গেছিগাতা। (খ) রাধাকৃষ্ণর দিব্যপ্রেমকাহিনী প্রচার করানিরকা সংস্কৃতর এ দিব্য শব্দ এতা ব্যবহাব করানি উহান আবশ্যিকহান এবং ভারতবর্ষর হাবির ভাষার সাহিত্যিকেউ এ সংস্কৃত শব্দলো ভগবৎ-লীলা লিখতারাতা (দ্রঃ ‘প্রবন্ধমালা’, প্রথম খণ্ড, পরিশিষ্ট-১)। কিন্তু লেইরিক না তামকরিয়া স্বঘোষিত পণ্ডিত অ’ইতারা বিষ্ণুপ্রিয়া গিরিগিথানীয়ে মোব কুনো কথা আহান নালইলা। কুনো কুনো ফামে আমার রাস উতা করতে করানি নাদলা, কুনো কুনো ফামে রাসমণ্ডপে হিল উড়েইলা, টিটকারি করলা ইত্যাদি।

(জ)

রাসব গোপীর প্রচালিত পুষাক এতাত অনেক উপাদান আছে, যেতা বিজ্ঞান সম্মত নাগই এবং রুচিবিরুদ্ধ। উহানে মি প্রায় চল্লিশ হাজার টাকা ব্যয়ে নুৰা নমুনালো গোপীর পুষাক আহান হঙকরলু, যেহানাত বৃন্দাবন বাজস্থানর ঘাগরা বারো মণিপুরর পলেই — এ দ্বিযোতাব মিলন ঘটাইলু। (দ্রঃ ‘প্রবন্ধমালা’, দ্বিতীয় খণ্ড, পরিশিষ্ট-২) মি পুষাক এহানলো সম্পূর্ণ তৃপ্ত, এবং অনেক রুচিসম্পন্ন মানুবেই পুষাক এহানব যৌক্তিকতা স্বীকার করলা। কিন্তু সমাজর অধিকাংশ মানুর অকাটা যুক্তিহান — ‘সমাজহান বাঙালীরাঙ, বেছেছেগা কালী প্রসাদর পলেই উতাতে আমি কিয়া লইতাঙাইতা!’ ইসালপাব এলা বারো রাসর এলা অনেকগোবে হিকেইলু, কিন্তু এপেইতৌ সমাজব অকাটা যুক্তি — ‘কালীপ্রসাদর এলাতে কিয়া চলতইতা!’ মি হাব মানিয়া, ব্যরো পলেইহানি ট্রাঙ্কে লুকেয়া বয়া থাইলু।

(ঝ)

মঞ্চ সঙ্গীতে উ নুরা ধারা আহান আনানিরকা অজা মতিলাল সিংহ গিরকর সহায়তালো এলাব সুব দিয়া এলা উতা প্রচার করানির চেষ্টা কবলু। কিন্তু 'কালীপ্রসাদর এলা এতাত হুদা বাংলা' থানাই সমাজে গ্রহণ না করলা; এমন কি খোদ মতিলাল গিরকেই এলা উতা বর্জন করলো। এসাদে করে দিব্যাশ্রমর আসল উদ্দেশ্য উহানাতেই কুঠারাঘাত পড়িল।

(ঞ)

আরাক আকবেদে 'বিধি' বা মোর কর্মফলে দিব্যাশ্রমর বিরোধিতা করানি অ'করলো দিব্যাশ্রম স্কুল আগো স্থাপন করলাঙ উগো তিনখুরুম বৌ বরণে উড়া দিলো।

তৃতীয় বারে স্কুল ঘর উগো সম্পূর্ণ ভাবে উড়েয়া কাদার নালা উহানর হৌপারে বেলাদেছেগা উবাকা মি gall bladder operation অর পিছে heart-এ affect অ'নাই মৃত্যুর লগে লড়াই কবতে করতে খানি সুস্থ অ'য়া বাসাত আছু সময়হান। খবরহান পেয়া কুনোরকম গেলুগা। ঘবগোর চিহ্ন মাত্র নেই, টিন হাবি লপুকেদে উড়িয়া গেছেগা। হনলু — ইমাগো বাবাইসেনার পুতোক আগোই বিয়ানে বারাবুরাদে চেয়া মানুরে দেহে বেলবা বুলিয়া চুপচাপ টিন উতা কতোহান লপুকেত্ত হুলিয়া নেছেগা। মাথানে খবব করতে টিন উতা নেই; উড়াউড়ি চালহানাত কা'পড়েছেগা

উতার পিছে আড়াই লক্ষ রূপা ঋণ করিয়া স্কুল ঘরগো হঙকবলু, কিন্তু মেস্তরির কামে গলদ থানাই ঘর উগোর ডাঙর অংশ আহান নষ্ট অ'নার পথে। গাঙ-ঘবর মানুরেউ স্কুল উগোত ছাত্র দেনা না মনেইতারা। গতিকে শিক্ষকর ভিতরে অতৃপ্তি দেহা দিলো; তানুরে মাহিনা দেনাউ কঠিন অ'ইল। এ অবস্থাত স্কুলগো চালানি নুরারলুহান দেহিয়া ১৯৯৯ ইংবাজীত সংঘ-পবিবারর বিদ্যাভারতীব আ'তে স্কুলগোব দায়িত্বহান দিলু

বিদ্যাভারতীয়ে বিভিন্ন প্রকল্প রূপায়ণরকা আরাক খানি জমি চেইলা কিন্তু এপেইতৌ নাটক কাদাত বি খানি আছে উতার মালিকগো বিষ্ণুপ্রিয়া চরিত্রর হিন্দুস্থানীগো। বিষ্ণুপ্রিয়া কতোগোর পরামর্শে তা জমি উহানি আমারাঙ নাদতো, দিলেউ পারিল মাছেই রূপা চেইতো ফলে জমি উহানি লনা সম্ভব নাইল।

এবেদে দিব্যাশ্রম এহান কালীপ্রসাদর ব্যক্তিগত সম্পত্তিহান বুলিয়া ডি, ছি, বাঙ মাতেছিলাগা উতাই এখুরুম যুক্তি বদলেয়া পত্রিকাত সমালোচনা করানি অকবলা কালীপ্রসাদে দিব্যাশ্রম নাঙব জাতীয় সম্পত্তি উহান মিষাঙবাঙ দিয়া দিলো। মি উত্তর দিলু দিব্যাশ্রম এহান জাতীয় সম্পত্তিহান নাগই, মোব ব্যক্তিগত প্রতিষ্ঠানহান উবাকা গিরাগিবির ভাষালো তানু মাতলা, 'হাবপেইলাঙ, এহান তাব ব্যক্তিগত সম্পত্তিহান হানতে তা যোগোবাঙ মনার

এবেদে বিদ্যভারতীয়ে প্রতিষ্ঠানহান ঠিকমতো না চালেইলা হানতে কলকাতার CHC নাঙর কোম্পানি আগোব লগে যোগাযোগ অকরলু — তানু মোরে কথা দিলা যে, স্কুলর দায়িত্বর গজে তানু আশ্রমর মন্দির-মাণ্ডপ, মোর থানার ঘর ইত্যাদি হঙকরে দিতাই; তদুপরি উপেই উন্নত ধরণর চিকিৎসালয় আগো স্থাপন কবতাই — বোম্বাই, মাদ্রাজর চিকিৎসালয় উতার সম পর্যায়ে। কিসাদে কবিয়া অর্জুনর বংশধর এতাই হারপা বেলাছি; লগে লগে চেংকুড়ি-ধরমর সমাজসেবী কতোগেই রাতি সভা করিয়া তানুর স্বাক্ষর সম্বলিত চিঠি আহান কোম্পানি উগোত দিয়া পেঠাছি, বারো কোম্পানির মানু উতা আয়া শিলচরর হোটেলে আগোত কা'নিয়ে লগে লগে উতার লগে যোগাযোগ করিয়া তানুরে জানাদেছি যে, কালীপ্রসাদর জমিত এসাদে কুনো কাম করানি নাইতই, কুনোগোরেউ উপেই হমানি তানু নাদতাই। ফলে কোম্পানীর মানু উতা ফিরিয়া গেলাগা, মিও এ 'দুষ্কর্ম' এহানর প্রকল্প এহান বাদ দেনাত বাধ্য অ'ইলু।

এতার পিছে মোর ভগ্নীপতি শিশির কুমার সিংহ হাইস্কুলর হেড মাস্টারর পদেত্ত অবসর গ্রহণ করানির পিছে দিব্যাশ্রম স্কুলগোরে পুনরুজ্জীবিত করানিরকা আগ বাড়িয়া আহিল; লগে সঙ্গে মোর খুলা বেয়ক শ্যামানন্দৌ আংশিকভাবে সাহায্য করানি অ'করলো। উবাকা দেহিয়ারতা — মি তাদারক করে নুরাবেছু সময় এহানাত স্কুলগোর ভারপ্রাপ্ত গিরকগাছিয়ে স্কুলর রূপা উতা কিসাদে হরিলুট দেহিতা। এ হরিলুটে গিরক গাছিয়ে প্রসাদ পাছিতা কমেউ দুই লাখ টাকা।

মোর গ্রন্থাগারগোতআছে গ্রন্থর মূল্য আনুমানিক ৪ লক্ষ টাকা। উগো দিব্যাশ্রমে স্থাপন করানির ইচ্ছা আহিল। কিন্তু জীবনর অর্থ হাবি ছিনিমিনি অ'নাই কাম উহান করে নুরারলু। প্রায় লাখ একলাখ টাকার বই উতালো হুকাঙ করে 'গোপাল গ্রন্থাগার' নাঙর গ্রন্থাগার আগো করিয়া বাকী উতা গৌহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ে দান করলু। কিন্তু এতোদিনেই থনার অযতনে প্রায় ৭০/৮০ হাজার টাকার মূল্যবান গ্রন্থ মাহেই পকে কাপিয়া লমকরেদেছি।

১৪। কিতা করলু, কিতা দিলু, কিতা পেইলু :

এবাকা (৬৭ বছর বয়সে) জীবনর মূল্যায়ন করানি উচিত কিনা, নাজানু, তবে 'জীবনম্ অতিশয় চপলম্' অ'নাব দরুণ কুস্বাকা কিহান অ'র ঠিক নেই বুলিয়া provisional মূল্যায়ন আহান করিঙ; দীর্ঘজীবী অ'ইলে, বারো অবস্থার পরিবর্তন অ'ইলে নুরা করে সংযোজন করতাঙাই।

এ সমাজ এহান সম্পর্কে ডাঙর পরিকল্পনা আহান নিয়া মি জীবনপথে কাকেই দেছিলু, এবং তদনুযায়ী কামখানিতৌ আ'ত দেছিলু সংক্ষেপে মাতিঙ বুললে, নিতান্ত দেহগো জিৎতা করিয়া থনারকা যেহানি খানা লাগের, উহানিব বাহিরে মোব গবেষণাব কামে পারিল খানি লাগেয়া মোর সমস্ত জীবনর উপার্জন মি ডালে দেছুতা এ সমাজব সেবাত এ সমাজ সম্পর্কীয় গবেষণা এবং গ্রন্থ প্রকাশনাত কম কবেউ মোবতা

অর্থব্যয় অ'ছেতা দুই লক্ষের চুৰা এ পর্য্যন্ত বি ম গ্রন্থ প্রকাশ করেছে। ৪০/৪২ হানর চুৰা। আরাক ৪/৫ হান গ্রন্থ এবাকাউ প্রকাশ কবে নুৱাৰিয়া আছ — অৰ্থাভাবে দিব্যাশ্রম করতে গিয়া জমি লনা, ঘর করানি ইত্যাদি ব্যাপারে মোবতা খবচ অ'ছেতা রূপা ১৩ লক্ষের চুৰা। বিচারশীল মানুৰে হাবপেইতাই — এসাদে রূপা হিচানির পিছে মোর আর্থিক অবস্থা কিহান অ'ইতই উহান। মি এ জীবনে কুনোদিন হবা বস্ত্র আহান মনেয়া খানা নুৱাৰেছ; হবা পুষাক আহান মনেয়া না পিধেছ, এমন কি দৈনন্দিন খানা পিনাহান পেয়া অতি সাধাবণ মানু আগোর সাদে, মি নিরামিষাহারী অ'না সন্তেউ ২৫/৩০ বছর ধৰিয়া শেলকম ফুটা আগো পিনা নুৱাৰিয়া চলেছ। এ অৰ্থাভাবে ১৯৯৬ ইংৰাজীত বারো ১৯৯৮ ইংৰাজীত আত্মহত্যা করানির সংকল্প নিয়া হদাছিলুগা। কিন্তু অনেক মানুর স্বপ্ন থানাই, মোব বিরোধী গোষ্ঠীয়ে হারৌ অ'ইতাই ওরে এবং মোর মানস কন্যার ওবিষ্যতর চিন্তাই ও কামেত্ত বিরত থানাত বাধ্য অ'ইলু যেতাই অ'ক, সমগ্র জীবন ধৰিয়া সমাজে মোব অপব্যখ্যাব দরুণ মি ছৰ্কাঙ মানুগো বুলিয়া পবিচিত অ'নাই এবাকা বৃদ্ধ বয়সে নিজর সম্বন্ধে খানি মাতানি এহান হয়তো বিচারশীল মানুৱাঙ (যদি বিচারশীল কুনো আগো এ সমাজে থাইতারা!) অনৈতিক কামহান বুলিয়া মনে নাইতই।

মি জীবনে চাছিলুতা — পরানুকরণলো নিজর হাবিতা বিসর্জন দিয়া আত্মবিস্মৃত অ'ছি জাত এহানবে জাগ্রত করিয়া নিজর ভাষা কৃষ্টিলো সগৌরবে জগতর মুণ্ডে উবা করানি, এ উদ্দেশ্যে মি এ ভাষালো গবেষণা করলু, ভাষাতত্ত্ব, ব্যাকরণ বারো অভিধান প্রকাশ কবলু — যেতা যুরোপ বারো আমেরিকার অনেক গবেষকর দৃষ্টি আকর্ষণ করেছে। এতার পরিবর্তে মি সমাজেত্ত অমূল্য বস্ত্র পেইলুতা — নিন্দা, অপমান, দুর্নাম। দল আহান মানুৰে মি খণ্ডন করেছে মত উতা মোর মত বুলিয়া ইচ্ছাকৃতভাবে অপব্যখ্যা করিয়া চারিয়বাবাদে মোরে সমাজর কলঙ্কগো বুলিয়া রটেইলা এ কামে প্রধান ভূমিকা নেছিলাগাতা — শিলচবর সমাজদরদী জগৎমোহন গিরক, শিংলার গোপীনাথ গিবক, মাছুঘাটব যোগেন্দ্র গিরক এবং তানুব অনুগত ভক্তবৃন্দ অথচ এতাপারা জাত এহানাত অসংখ্য স্নাতক, স্নাতকোত্তর উপাধিধারী, টেকনিকেল শিক্ষাত অভিজ্ঞ এবং সমাজসেবী আছি এতাব ভিতরে কুনো জন আগাই 'বাছেইতাহে, কালীপ্রসাদে ছতুমেউ কিতা বলেছেতাখাঙ চেইকতা' বুলিয়া মোর লেইরিক উহানি উনা'নি না মনেইলা।

গবেষণা গ্রন্থত এ জাতর উৎস সম্বন্ধে মাতাত গিয়া জাত এহান অর্জুন-বজ্রবাহনব বংশধর বুলিয়া লোকবিশ্বাস আহান আছে উহান বৈজ্ঞানিক যুক্তিলো সমর্থন করে নুৱাৰিয়াব বুলিয়া মত প্রকাশ করেছে লগে লগে চাবিয়বাবাদে বটিল 'কালীপ্রসাদ এগো জাতিদ্রাহী কুলাঙ্গাবগো' আসলে আমাব সাদে মানু এতা বিষুগ্ৰিয়া সমাজে জরম অ'নাব যোগ্য নাগই এ সমাজর যোগ্য মানুতে ওতা, যেতাই গাবুৱাপুৰেই পুরিজোলেই বৃজন, ইমা-ইন্দোলব মত নিয়া বানান লেপকবতাবা, বারো সভাত আত

অর্জুন র বংশ' — এহান এ জাতর পূর্ব সিদ্ধান্তহান; এ জাতর ঐতিহাসিকর প্রচেষ্টাহান অ'ইলতাই, যেন তেন প্রকারেণ মত উহানর সমর্থনে প্রমাণ খানি দেখুৱানি এতাৱে আমি 'অন্ধতা' বা 'মূৰ্খতা' যেতাউ বুলিক, 'গবেষণা'তে নাবুলিয়াৰ উহানে আমাৰ সাদে মূৰ্খৰ প্রলাপ উতা এ জাতর পণ্ডিতৰ কানে নাহমাবতা।

এ সমাজৰ এবং সংস্কৃতিৰ দোষ-ত্রুটি উতা হাবি সংশোধন করানিরকা অসংখ্য প্রবন্ধ নিকালেয়া প্রচার করলু; উতার উত্তরে পেইলুতা একমাত্র নিন্দা, দুৰ্নাম।

জাত এহানর সংস্কৃতিৰে — বিশেষ করিয়া রাস-কীর্তনবে উচ্চ শিখৰে নিয়া তুলানিরকা সংস্কৃতবহুল গীতিকা প্রচার করানির চেষ্টা করলু; কিন্তু সংস্কৃত উতা এ জাতর পণ্ডিতৰ মতে হাবি বাংলা এবং এসাদে বাংলা প্রধান ভাষালো রাসকীর্তন করলে জাতর সংস্কৃতিহান হাবি ডুবতই। পণ্ডিত এতাব জয় অ'ইল; মোৰ রাসকীর্তন প্রচাব কবানি নাইল ফলে এ উদ্দেশ্যে প্রতিষ্ঠা করেছু দিব্যাশ্রমৌ পচিয়া থাইল। এসাদে করে মোৰ জীবনর হাবি প্রচেষ্টা ব্যর্থতাত পরিণত অ'ইল।

মোৰ এ ব্যর্থতার ইতিহাস পর্যালোচনা কবিয়া যদি কুনোগেই প্রশ্ন করতারা যে, এ ব্যর্থতার কারণহান কিহান? উহান অ'ইলে এ বিবরণেস্তই উত্তর পেইতাঙাই যে, এহানৰ পশ্চাতে কারণ দুকহান — (১) এ জাতৰ তথাকথিত শিক্ষিত গিরকগাছির যথার্থ শিক্ষা বা বৈজ্ঞানিক চিন্তাব অভাব, বারো (২) ঈর্ষ্যা অর্থাৎ অন্যৰ হবা দেখলে জ্বলিয়া পুড়িয়া মরানি — যেহান 'নীচতা'ৰ নামান্তরহান। অবশ্যই, মোৰ ব্যক্তিগত দোষ আহানৌ আছে; উহান অ'ইলতাই — মি খাতিবাতি দিয়া, বা হাচাই মিছাই মাতিয়া মানুৱে আ'ত কবানির বিজ্ঞান উহান না হিকেছু; এ বিজ্ঞান এহান হিকে পাবলে হয়তো কাম খানি করে পারলু অইছ।

লমইতেগা কথা আহান মাতানি মনাউরি — যেহান মি মৌখিক ভাবে অনেকরাঙ মাতেছু উহান অ'ইলতাই — মি জাত এহানরে প্রাণহান দিয়া বানাপাছুতা মি জরম অ'ছু জাতহান বুলিয়া নাগই; হুদা জাত এহানর রাসকীর্তনৰ মাধুর্য্য এহানাত যে দিব্য আনন্দ আহান পাউরি উহানবকা। এ রাসকীর্তন এহানি নেয়ইলে হয়তো মি জাত এহানবকা কুনোতাউ না করলু অ'ইছ। দিব্যাশ্রমর প্রচেষ্টা করেছুতাউ হুদা এ রাসকীর্তনর মাধুর্য্য প্রচাররকা। কিন্তু এ জীবনে নুৱাবলু, চেইঙ, আৰাক আকখুৰুম জাত এহানাত জরম অ'য়া এ রাসকীর্তনৰ মাধুর্য্য এতা যথায়থভাবে প্রচার করানি এবং আশ্বাদন করানি পারুবিনেই।

২০০২ সনর সংযোজন :

২০০২ সনে মোৰ মানসী দুৰ্গাপূজা আহান করানিবকা দিব্যাশ্রমে মোৰ মানস কন্যাবে লগে নিয়া থাইলুগাতা প্রায় এক মাসব চুৰা। এ মাহা এহানব ভিতরে যেতা জ্ঞান অর্জন করলু, উতার তুলনা নেই, এ জ্ঞানর সংক্ষিপ্ত বিবরণহানি এহানি

১) কালীপ্রসাদ আগোৰ ডেকি চবিতসাকতি বারো নারী আসক্ত মানু দুনিয়াত আৰাক আগো নেয়ছি । তা বিয়া নাকৰেছেতা - যোগো মন উগোৰ লগে ইচ্ছামতো খেলালীলা কৰানিবকা । তাৰ এ চবিত্ৰ দেহিয়া তাৰ এলা হিকলা উতা হাবি — যেমন, আগৰতলাৰ ব্ৰজ, ধৰমৰ পিটাপিটা, চেংকুড়িৰ ত্ৰিবেণী এতা হাবি তাৰাঙতো দূৰেই অ'ইলাতা । তাৰ আত্মীয় বেইবুনি হাবি দূৰেই অ'ইলাতাউ একই কাৰণে, বিশেষ কৰিয়া নিজবতাবে পববতা বারো পববতাবে নিজবতা কৰানি এবং তাৰ নারী-আসক্তিৰ দৰ্শণ ।

২) কালীপ্রসাদে দেবযানীৰে তাৰ মানস কন্যা বুলেবতাতে ইমে বাহিৰে তাৰ মহত্ব দেখবানিবকা ; মূলেতে ভিতৰে ভিতৰে দ্বিয়োগিৰ সম্বন্ধহানতে আৰাক আহান ।

৩) কালীপ্রসাদে নিজৰ নাঙ কামানিবকা দিব্যাশ্ৰম বুলিয়া আগো কৰেছে, অথচ কাম এহানবকা তা কুনো মানু আগোৰ লগে যোগাযোগ নাথৰ । উহানে তা কুনো আগোৰ সাহায্য নাপারতা, বাবো তাৰ রাস-রাখুৰাল উতা যাকৰে কুৰাউ নেইতা - ইত্যাদি

৪) কালীপ্রসাদে দেবযানীৰ কৈলাসহবব ইমা বাবাব ঘৰ উতা ডাঙৰ বিস্তিঙ কৰে দেছে এপেই এহানো প্ৰকাশ থানা থক যে, আগে উল্লেখ কৰলাঙ উতাৰ ভিতৰে বিশেষ কৰে মোব চবিত্ৰ দোষৰ কথা উতা প্ৰধানভাবে নিকুলেবতা মোৰ নিজৰ পৰিবাৰৰ শ্যামনন্দ বাবু, তাৰ গৃহীণী বীণাপাণি দেবী এবং তাৰ স্বাশুৰী, অৰুণ বাবুৰ গৃহীণী কমলা দেবী, তাৰ জিলক কতানো, জিতেনবাবুব জিলক টুপু, নুপু ইত্যাদিৰাঙতো । তানুৰ নাঙ এতা অমৰ অ'য়া থাক বুলিয়া এপেই উল্লেখ কৰুৱিতা

এপেই কথা আহান : মি অহঙ্কাৰ কৰিয়া মাতে পাৰুবি যে, মোব দেহৰ প্ৰতি অণু পৰমাণু গঙ্গাজলেস্তৌ জিঙে পবিত্ৰ । মোব শৌগো সম্বন্ধেউ মোৰ একেই বক্তব্য । আমাব এ দিব্য সম্বন্ধ এহানবে যেতাই নবকৰ দৃষ্টিলো দেখতাবা, ঔ নবকৰ কীট উতাৰতা বাপক জিলকব সম্বন্ধ উতা নিশ্চয়ই এসাদে নৱকতুল্য অ'থাইব, নাইলে এসাদে কথাতে কুন অনুভূতিত আহিতইতা ?

যেবযানীৰে মোব মানসকন্যা বুলতে যেতাই এসাদে নবকৰ দৃষ্টিলো ব্যাখ্যা কবতাবা, তানুৰে গুণন চুটি আগো দেনাৰকা এহানি মাতে প'বিয়াব যে, হুদা গাৰিগোস্ত জবম অ'ইলেই জিপুত নাইতাবা; জিপুত অ'ইতাবাতা বিশেষ কৰিয়া আত্মিক সম্বন্ধলো । নাইলেতে সীতা কিসাদে জনকনন্দিনী অ'ইলীতা ? শ্ৰীকৃষ্ণে বা নন্দনন্দন কিসাদে অ'ইলতা ? অন্য কথালো, দেবযানী বাবো মোৰ সম্বন্ধ এহান জনকৰ সীতা, দ্ৰুপদৰ দ্ৰৌপদী, বিবেকানন্দৰ নিবেদিতা ; এহানব অন্য ব্যাখ্যা কবতাবা উতা নিজৰ চৰিত্ৰলো

যেতাউ অ'ক, মাহা আহান ধৰিয়া কথা এতা ছনতে

ছনতে হাবপেইলু যে, দিব্যাশ্ৰমৰ উদ্দেশ্য সফল কৰানি বা বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী কৃষ্টিবে সংস্কাৰ কৰিয়া প্ৰচাৰ কৰানি আব মোৰ দ্বাৰা সম্ভব নাইল । এহানো

নিশ্চিতভাবে হারপেইলু যে, মি বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজ এহানরকা সম্পূর্ণ অনুপযুক্ত ; গতিকে জাত এহানর হাদিত থানাউ মোরতা সম্ভব নেই । ধারণাহান আহানির লগে লগে দিব্যাশ্রমর ৫ বিধা জমিস্ত ২ বিঘার চুরা বেছলু ; বাকী উতার ব্যবস্থা করানি অ'র । আরাক আকবেদে, মি নিরুদ্দেশ অ'য়া বিষ্ণুপ্রিয়ার বৌবানা না লাগবো ফামে দেশান্তরী অ'নার সিদ্ধান্ত নিয়া হদেইলুগা; এবাকা হুদা সময়র অপেক্ষা করিয়া থাইলু ।

উপসংহার ৪

পূর্ববর্ণিত যাবি এতান্ত গিরিগিথানীয়ে হাবপেইতাঙাই, আমার এ অর্জুনর নাতি-নাতোল এতার মানসিকতা এবাকা পেয়াউ কুন জঘন্য নরকে পড়িয়া আছেতা । মি জীবনর কুনোদিন আর্থিক সুখ নাপেয়া, হুদাকহা খেয়া জীবনর হাবি অর্থ দিয়া আশ্রম এগো করলুতা — হুদা আমার কৃষ্টি এহানরে জিংতা করিয়া থনারকা এতা কবিয়া মি বিষ্ণুপ্রিয়ার কিহান ক্ষতি করলুতা যে, জাত এহানে মোর এবং মোর আশ্রমর শত্রুতা ছাড়া কিস্তাউ না করলাতা ?

নিরপেক্ষভাবে খালকরলে হারপেইতঙাই যে, এহানর পশ্চাতে জাত এহানর নীচতা বারো পরশ্রীকাতরতা ছাড়া কিস্তাউ নেই । দিব্যাশ্রম এগোর প্রচেষ্টা নাকরলে মি জাত এহান সম্বন্ধে অনেক তথ্য হার নাপেয়া থাইলু অইছ । আশ্রম এগোর প্রচেষ্টা করতে গিয়া মি জাত এহানর রক্ত-মাংস, নাড়ী-ভুড়ি হাবিতা সম্বন্ধে যতোহান গভীরভাবে হারপেইলু, আর কুনোগোই উসাদে হার নাপাছি । উহানে, মি জাত এহানর সমালোচনা করুরি উতার মর্ম হারপাকুরা নেইতা । লমরগা কথাহান, মি জাত এহানরকা জাহাজ বোঝাই মাল নিয়া আহেছিলু, কিন্তু গ্রাহক নেয়নিষে হাবিতালো ফিরিয়া যানাত বাধ্য অ'ইলু

[মোর সম্বন্ধে নানা ধরনের প্রশ্ন সমাজে উঠে; প্রশ্ন এতা সুজাসুজি মোরাও তুললে মি উতার যথামত উত্তর দিলুইছ। অথচ কোনোগোই মোরাও সুজাসুজি প্রশ্ন এতা না তুলানিয়ে উতার উত্তর দেনার সুযোগ নাপাছু। উহানে আজি সামাজে উঠে প্রশ্ন উতা মি নিজে নিজে তুলিয়া উতার উত্তরহানি দেনাত বাধ্য আইলুতা।]

প্রশ্ন:- ডঃ সিংহ গিবক, আমার সমাজে আপনার সম্বন্ধে নানা বিতর্ক চলের, যেহানে সমাজে অসুস্থ পরিবেশ আহানর সৃষ্টি অ'র। উহানে আপনার মুখেও প্রশ্ন এতার উত্তর খানি পরিষ্কার করে পানা মনেয়ারতা।

উত্তর :- হ'ব'ছেনই, মাতোনে কিহানি প্রশ্নহানি।

(প্রথম পর্ব)

প্রশ্ন : গিরকে বাঙালীরাও জাত এহান বেছেছি বুলিয়া মাততারা এহান কিহানাত ?

উত্তর :- হাই, মি উনি বিষ্ণুপ্রিয়া এতা মণিপুরী নাগই; এতা বাঙালীর নীচ সম্প্রদায় আহানাত উৎপন্ন অছিতা বুলেছু, বারো বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষা এহানরেউ উনি মি বাংলার উপভাষাহান বুলেছু — উহানলো এসাদে মাততারা

প্রশ্ন :- আপনিতে বিষ্ণুপ্রিয়া এতা মণিপুরী নাগই বুলিয়া কুনো ফামে মাতেছিখাও ?

উত্তর :- 'বিষ্ণুপ্রিয়া এতা মণিপুরী নাগই'- কথা এহান মোরহান নাগই; এহান মোর বিরুদ্ধে রটনা করতারা উতার কথাহান। ছেনছাছর সময়ত 'মণিপুরী' শব্দগো ব্যবহার নাকরানিরকা সমাজরে লিখিতভাবে পরামর্শ দেছিলাতাউ এতা; অগপর আমলে 'মণিপুরী' শব্দগো বাদ দিয়া ভাষার স্বীকৃতি নেনারকা গইগো অছিলাতাউ এতা, মোরে গুপ্তনাঙে চিঠিলো 'মণিপুরী' শব্দগো বর্জন করানিরকা হুমকি দেছিলাতাউ এ গিরিগিধানীয়ে। পক্ষান্তরে মেইতেইয়ে বিষ্ণুপ্রিয়া এতারে মণিপুরী নাগই বুলিয়া মাততারা উহান খণ্ডন করিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া এতারে মণিপুরী বুলিয়া প্রতিষ্ঠা করেছুগো মি। মোর থিছিছহানাত অ'করিয়া হাকি গ্রন্থর নাঙেই বিষ্ণুপ্রিয়া শব্দগোর লগে মণিপুরী শব্দগো জুলজুল করে আছে। গৌহাটীর OBC কমিশনর রিপোর্টেউ শতকরা ৮০ ভাগ মোর লেখার উদ্ধৃতি দিয়া বিষ্ণুপ্রিয়ার মণিপুরীত্ব প্রমাণ করেছি।

প্রশ্ন :- আপনি বিষ্ণুপ্রিয়া এতা বাঙালীর নীচ সম্প্রদায়েও নিকুলেছি জাতহান বুলিয়া কুনো ফামে মাতেছিখাও ?

উত্তর :- উহান মি মাতেছু কথাহান নাগই; কুনো কুনোগোই বিষ্ণুপ্রিয়া এতারে ডোম চাঙালর বংশ বুলিয়া মাতেছি উতা উদ্ধৃতি দিয়া মি একাধিক যুক্তিলো উতা খণ্ডন করেছুতা।

যাবগা চল্লিশ বছর ধরিয়া মি খণ্ডন করেছু মত উহানরে মোর নিজর মতহান

বুলিয়া এ জাতর উচ্চশিক্ষিত দাপা আহানে প্রচার করে যিতারাগাতা। তানুর শিক্ষা-দীক্ষা বারো মানসিকতার বলিহারি নাদিয়া নুবারবাঙ। আকতাই মোর লেখা উতা আধাহান তামকরিয়া, আধাহান না তামকবিয়া, অথবা পাকরিয়াউ অর্থ না বুজিয়া, অথবা অর্থ বুজিয়াউ বিপরীত মানসিকতালো কথা এতা প্রচার করতারা; আরাক আকতাই বারো সুপ না তামকরিয়া মানুর কথালা বা নিজর মানসিকতালো কথা এতা হঙকরতারা।

প্রশ্ন :- আপনি বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষা এহানরে বাংলার উপভাষাহান বুলেছি বুলিয়া মাততারা এহান সম্পর্কেতে আপনার বক্তব্যহান কিহান ?

উত্তর :- এহানৌ ইমে মোর কথার সম্পূর্ণ বিপরীতহান। বিশ্ববিখ্যাত ভাষাবিদ গ্রিয়ারসন, সুনীতি কুমার চাটার্জি ইত্যাদি গিরকগাছিয়ে বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষা এহানরে বাংলা বা অসমীয়ার উপভাষাহান বুলেছি। ও মত ওহান খণ্ডন করিয়া এহান স্বতন্ত্র ভাষা আহান বুলিয়া প্রতিষ্ঠা করেছুগো মি, মোর মত উহান প্রকাশ পানার পিছে সুনীতি চাটার্জি গিরকেউ তার মত উহান পরিবর্তন করিয়া ভাষা এহানরে স্বতন্ত্র ভাষা আহান বুলিয়া লিখিত ভাবে স্বীকৃতি দেছে।

প্রশ্ন :- অনেকে মাততারা - বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষা এহান বাংলার উপভাষাহান বুলিয়া প্রমাণ করানিরকা আপনি আপনার রচনাত বাংলা শব্দগো মাহেই ব্যবহার করিয়ারতা।

উত্তর :- মোর লেখাত যেতারে বাংলা শব্দ বুলতারা, উতা আসলে আকগৌ বাংলা শব্দ নাগই; উতা হাকি সংস্কৃত শব্দ। মোর চল্লিশহান বইর ভিতরে চল্লিশগৌ বাংলা শব্দ বিছারেয়া নাপেইবাই। যেতা সংস্কৃত শব্দ ব্যবহার করেছ, উতাউ ভারতীয় হাবি আর্য, ভাষার Common Property। ভাষার সৌন্দর্য, গাভীর্য, গভীরতা ইত্যাদি রক্ষারকা এ সংস্কৃত শব্দ এতা আনানিয়েই লাগের আরো হাবি ভাষাতৌ এতা ব্যবহার করতারা। পক্ষান্তরে, সমালোচকে যে শব্দরে নিজর শব্দ বুলতারা, উতা প্রায় হাবি মেইতেই অথবা ছিলেটি শব্দ, যেতালো আধ্যাত্মিক বা দার্শনিক ভাব প্রকাশ করানি কুনো মতেই সম্ভব না'র; এসাদে ক্ষেত্রত মেইতেই শব্দতে আমারাঙ বিদেশী শব্দর তুল্য। পরিষ্কার ভাষালো মাতাত গেলেগা, মি ব্যবহার করুরি শব্দ উতা বাদ দিলে ভাষা এহানাত থইতইতা ইমে মেইতেই বারো ছিলেটি শব্দ। যেমন 'আকাশ' শব্দর প্রতিশব্দ 'হাগ' উগো ছিলেটি শব্দগো, দুবার শব্দর প্রতিশব্দ 'থংচিল' উগো মেইতেই শব্দগো, যুবক শব্দর প্রতিশব্দ 'গাবুরা'-পুবা শব্দ উগো ছিলেটি শব্দগো, 'নারী' শব্দর প্রতিশব্দ 'জেলেই' উগো ছিলেটি 'জালা' শব্দর বিবর্তিত রূপহান, 'বয়স্ক' শব্দর প্রতিশব্দ 'বুজন' উগো ছিলেটি শব্দগো; 'ভাষা' শব্দ সংস্কৃতগো, 'ঠার' শব্দ উগো ছিলেটি শব্দগো, বারো এ শব্দ 'ভাষা'র লগে 'গালি' অর্থেউ ব্যবহৃত অ'র। এসাদে বিচার করলে দেখতারাই যে মোর শব্দ উতা বাদ দিলে এহান মেইতেই বারো ছিলেটি ভাষার মিলনে উৎপন্ন আছে বুলিয়া অনেকে মাততারা উহান প্রতিষ্ঠিত অ'ইতই।

প্রশ্ন :- গিরকে জাত এহানরে ইমে হুদা গালেয়াব, জাত এহান সম্পর্কে কুনো

Positive কথাতে নাউ মাতিয়ার- এসাদে করিয়া আপনি জাত এহানর ভাবমূর্তিগো সম্পূর্ণ নষ্ট করেদেছি বুলিয়া অনেকে মাততরা; এহান সম্পর্কেতে আপনার বক্তব্যহান কিহান ?

উত্তর :- মি ভাষা এহানর এ শৈশব অবস্থাত এ ভাষার ইতিহাস, ভাষাতত্ত্ব, ব্যবকরণ, অভিধান ইত্যাদি লিখিয়া এবং হাজার হাজার রূপালো প্রকাশ করিয়া ভাষা এহানরে বিশ্বর দরবারে ফৌকরেদেছুগো, বারো জীবনর সমস্ত অর্থব্যয়ে জাতর সমগ্র কৃষ্টি এহান হঙকরানিরকা দিব্যাশ্রম স্থাপন করেছু এবং সমস্ত সুখশান্তি বিসর্জন দিয়া এলা-কৃষ্টি প্রচার করেছু। উতার পিছেউ মি জাত এহানর সর্বনাশ করেছু বুললেতে উহানাত মোর আর মাতিল কথা নেই। বারো, সংস্কারর উদ্দেশ্যে সমালোচনা করানি উহানরে গালানি না বুলতারা। গালানি উহান Negative হান, সংস্কার করানিরকা সমালোচনা করানি উহান Positive হান। আসলে, মি সত্য কথা মাতিয়া সমালোচনা করুরি উহান জারে নুবারিয়া আকতাই উতার Negative ব্যখ্যা দিতারাতা।

প্রশ্ন :- কুনো কুনোগোই ভাষা এহান শৌরসেনীত আহেছেহান বুলতারা; আপনি বারো মাগধীরেই এ ভাষার উৎসগো বুলেছি এহান কিসাদে ?

উত্তর :- ভাষা বিকাশর ইতিহাস সম্পর্কে যেতার বর্ণ- পরিচয় নেই, উতাই শৌরসেনীত বিষ্ণুপ্রিয়া উৎপত্তি দেহেইতারাতা। মূলে মতবাদ এহান মাততারাতা 'বিষ্ণুপ্রিয়া এতা মহাভারতর আমলে হস্তিনাপুরেত আহেছি' - এ কিংবদন্তী এহানরে গাঠিগো দিয়া থয়া উহানর সমর্থনরকা। কিন্তু তানু হারপানি লাগতই যে, মহাভারতর আমল উহানাত শৌরসেনী, মাগধী ইত্যাদি ভাষা এতার জন্মই নাছে; ভাষা এতা জরম অছেতা উতার প্রায় তিন হাজার বছর পিছে। তদুপরি, ভাষার তুলনামূলক বিচারেতৌ প্রমাণ অ'র যে, প্রসাদে মত এতার সৃষ্টি অ'রতা ইমে ভাষাতত্ত্ব সুপ হারনাপানির জ্ঞান উতাত।

প্রশ্ন :- অনেকে মাততারাতা - আপনি উনি কুনো মানুরেউ গণ্য না করিয়ার - পাত্রা নাদিয়ার।

উত্তর :- এ ব্যাপারেতে মোর লেখাই প্রমাণ দিতইনাই। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর ভিতরে এমন কুনো গুণী মানু আগো নেই, যোগোর গুণগান মি নাকবেছু। অবশ্যই, যেতাই ভগ্নামিলো বা ভাওতাবাজিলো সমাজে নিজর ঢোল পিটেইতারো, উতারেতে মি পাত্রা নাদিউরি

প্রশ্ন :- আপনাবে অনেকে দারুণ অহঙ্কারীগো বুলতারা, এহান সম্বন্ধে আপনার মতহান কিহান ?

উত্তর :- অহঙ্কারী অই'তারাতা উতাই, যেতাই নিজর সীমিত জ্ঞান বা শক্তি উতার পরিধিগোরে বাস্তবেত অনেক ডাঙর বুলিয়া নিঙকরতারো বা নিজর সীমিত শক্তি বা জ্ঞান উতালো অতিরিক্ত ভৃগু থাইতাবা। মি উমাদেগো নাগই, মি মোর জ্ঞান বারো শক্তিলো

সারাক্ষণ অপরিভৃগু এবং এ কারণে আত্মগ্লানিলো ভুগৌরিগো। গতিকে মোর সাদে

৫৯ মানু অহঙ্কারী অ'না নুৰাবতাবা। তবে মোরে অহঙ্কারীগো নিঙকরানির কারণ আহান

আছে। উহান অইলতাই - মি মানুর হাবি ধরণর দোষ হজম করে পারুরি, কিন্তু অহঙ্কার বারো ডগুমি - এ দোষ দিয়োহানি কুনো মতেই হজম করে নুবারুরি, এবং এ দিয়ো দোষে দুষ্ট মানু উতারে মি অত্যন্ত নীচ এবং তুচ্ছ করে- পচা নর্দমার কীট পারা করে দেহুরি। উহানে অহঙ্কারী বারো ডগু উতাই মোরে অহঙ্কারীগো নিঙকরতারাতা। একেই কারণে, আমার ভাষা ইতিহাস-সংস্কৃতি সম্পর্কে যথার্থ জ্ঞান নাথানি সত্তেউ যেতাই নিজরে প্রচণ্ড জ্ঞানী বুলিয়া মূর হেইকরতারো, উতারেউ মি মনে প্রাণে ঘৃণা করুরি আরো উতায়ৌ মোরে অহঙ্কারীগো বুলতারাতা।

প্রশ্ন :- আপনি বিষ্ণুপ্রিয়াস জাতীয় চরিত্র সম্পর্কে অনেক প্রবন্ধ ইকরে গেছিয়া। সীমিত শব্দ কতোগোলো আপনি জাত এহানর চরিত্র সম্বন্ধে মাতে পারবাঙতা ?

উত্তর :- কিয়া নুবারতু ! তবে মাততৌ কথা উহানি হাবি মোর প্রবন্ধত মাতে গেছুগা; নুবা কথা কিত্তাউ নেই। সংক্ষেপে জাত এহানর চরিত্রহানি এহানি - (১) যোগ্যতার বিচার নাকরিয়া নিজরে বিরাট পুরুষ আগো নিঙকরিয়া অন্যরে তুচ্ছতাচ্ছিল্য করানি, (২) মানুর হবা দেখলে জারে নুবারানি বারো (৩) বৈজ্ঞানিক চিন্তার ধার না ধারানি। এ তিনোহানি চরিত্রর দরুণ জাত এহান অহঙ্কারে ডুবিয়া আছিতা

প্রশ্ন :- জাত এহান সম্বন্ধে আপনার কুনো ভবিষ্যদবাণী আছেতা ?

উত্তর :- ভবিষ্যদবাণী করতারাতা আধ্যাত্মিক জ্ঞানলো অজ্ঞান বিনাশ করেছি দিব্যজ্ঞানসম্পন্ন মানুরে। মি উসাদেগো নাগই; গতিকে মি ভবিষ্যদবাণী কিত্তাউ করে নুবারুরি। তবে মোর বুদ্ধিবিচারেত্ত এহানি মাতানি পারুরি যে, আগো মাতে গেলুগা দোষ উহানির সংশোধন নাকরলে জাত এহান ইমে অন্য জাতরাঙ অতি তুচ্ছ সম্প্রদায় আহানরূপে গণ্য অ'য়া থাইতাই, এবং এসাদে অ'ইলে জাত এহান পঞ্চাশ বছরর গজে জিংতা অ'য়া নাথাইতাই।

(দ্বিতীয় পর্ব)

এখুরুম আপনার ব্যক্তিগত জীবন-সম্বন্ধে প্রশ্ন আহানি করিক

— এঁ, মাতো।

প্রশ্ন :- আপনি অবিবাহিত জীবন আহান কিয়া নেছিয়াতা ?

উত্তর :- সপ্তম শ্রেণীত থাইতেত্ত পুরি মি স্ত্রী পুরুষর দৈহিক সম্বন্ধ এহান অতি অপবিত্র বুলিয়া ঘৃণার চক্ষে দেহুরি। উহানে পবিত্র জীবন আহান যাপন করানি মনেয়া, লগে আধ্যাত্মিক জীবন আহান যাপন করানি মনেয়া অবিবাহিত জীবন আহান নেছুগাতা। দ্বিতীয়তঃ ঐ সময়েত্তৌ জাত এহানর সংস্কার করিয়া উন্নত সমাজ আহান গঠন করানির ইচ্ছা জাগেছে। এসাদে সমাজসেবা করতে প্রচুর অর্থ লাগের; বিবাহিত জীবন আহান নিলেগা সমাজ-সেবার প্রয়োজনীয় অর্থ উতা মি জুগানি নুবারতৌ বুলিয়া এ অবিবাহিত জীবন এহান নেছুগাতা।

প্রশ্ন :- আপনার এ উদ্দেশ্য এহানিতে সফল অইলতা ?

উত্তর :- প্রথম উদ্দেশ্য উহান আংশিকভাবে সফল অ'ইল। যৌবনর প্রথম দিক উহান বাদ দিলে অত্যন্ত চম্পশ বছর বয়সর পিছ এহান মি অত্যন্ত পবিত্র জীবন আহান যাপন করেছ। মোর সম্বন্ধে অনেক মিথ্যা অপবাদ অ'র জানু; তবে মি এহানৌ জানু যে, মোর মন এবং দেহর প্রতি অনু-পরমাণু গঙ্গাজলর সাদে পবিত্র। কিন্তু Academic এবং সামাজিক কামে সারাক্ষণ ব্যস্ত থানাই আধ্যাত্মিক প্রগতি কিত্তাউ করে নুৱারেছ। দ্বিতীয় উদ্দেশ্য উহান সফল করানিরকা মি মোর জীবনর হাবি শক্তি এবং হাবি অর্থ কাতকরেছ, কিন্তু সমাজর পূর্বোক্ত দোষ তিনোহানির দরুণ মি আগ বাড়ে নুৱারিয়া – সমাজর হাবিস্ত নিন্দিত পাত্ৰগো অ'য়া কোণ আগোত পড়িয়া আছ। এ ব্যাপারে মি সম্পূর্ণ ব্যর্থ।

প্র :- আপনার দিব্যাশ্রম প্রতিষ্ঠার উদ্দেশ্যহান কিহান ?

উত্তর :- দিব্যাশ্রম প্রতিষ্ঠার প্রাথমিক উদ্দেশ্যহান – বি. ম. কৃষ্টিরে জিত্তা করিয়া থনা এবং এহানর প্রযোজনীয় সংস্কার করানি। দ্বিতীয় উদ্দেশ্যহান – বৃদ্ধবয়সে এপেই বয়া নিশ্চিন্তে আধ্যাত্মিক ধ্যান-ধারণা খানি করানি।

প্রশ্ন :- আপনি দেবযানীয়ে কি উদ্দেশ্যলো মানস-কন্যাকূপে গ্রহণ করেছিতা ?

উত্তর :- এ জাতর কৃষ্টির উন্নতি করানি মানে প্রধানতঃ সঙ্গীতর উন্নতি। এ কাম এহান নৌ এগোই করে পারতই বুলিয়া তেইরে মানসকন্যাকূপে গ্রহণ করেছতা। অবশ্যই, গিছেসে মোর দৈনন্দিন জীবনে তেই মোর নিত্যসহায়িকা অ'ইলী – উহান প্রাসঙ্গিকহান।

প্রশ্ন :- তেইরে নেনার উদ্দেশ্যতে সকল অ'ইলতা ?

উত্তর :- মুটেউ না। মি সমাজে শ্রেষ্ঠ নিন্দিতগো অ'নাই মোর মানসকন্যাউ নিন্দার পাত্ৰীগো অ'ইলী; ফলে তেইরেলো সঙ্গী প্রচারর উদ্দেশ্য আছিল উহান সুপৌ সফল করে নুৱারলু। কুনো অনুষ্ঠান আহান অ'ইলে, উপেই স্পষ্ট ভাষালো 'কালীপ্রসাদর এলা' – অর্থাৎ 'দেবযানীয়ে এলা দেনা নিষিদ্ধ' বুলিয়া ঘোষণা করানি অ'র। তবে চেইক, পরিস্থিতির খানি পরিবর্তন অ'রনেই।

প্রশ্ন :- আপনার গ্রন্থ প্রকাশনার কাম সম্পূর্ণ অ'ইল বুলিয়া নিঙকরিয়্যারতা ?

উত্তর :- এবাকাউ অনেকহান বাকী। বিশেষ করিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীৰ সম্পূর্ণ অভিধানহান প্রকাশ করে নুৱারিয়া মিয়াম মনস্তাপলো আছ; লগে বাকী আছেতা 'মোর জীবন কাহিনী' বা আত্মজীবনী, বারো পদকীৰ্তনর ছিৰিজ আহান। ভারতীয় দৰ্শনর ৯/১০হান গ্রন্থ অসমীয়া ভাষালো করেছ, উহানিও প্রকাশ করে নুৱারিয়া আছ। ভারতীয় দৰ্শনর গজে ইংরাজী বারো বাংলা ভাষার গ্রন্থ দুই-তিনহানৌ অর্ধসমাপ্ত আছে।

প্রশ্ন :- আপনি আপনার জীবনর কুন বিষয়হানলো গর্ব বোধ করিয়ার ?

উত্তর :- মোব গৌরবর বিষয়হান – মোরতা বুলিলতা কিত্তাউ নেই উহান। মোর পৈতৃক সম্পত্তি বেইবুনিরে দিলু, মোর অর্জিত সম্পত্তি দিব্যাশ্রমে খানি দিলু, গ্রন্থ প্রকাশ করতে খানি দিলু, বাকী উহানি বিষ্ণুপ্রিয়াই কতকরিয়া নিলাগা। মোর ভিটামাটি নেই,

ঘর নেই, গাড়ী নেই, আত্মীয়স্বজন নেই, আত্মীয় হুঙ্কারেছিল উতাউ আগো আগো করে হাবি দূরেই অ'ইলা; এবাকা মি আকখুলাগো, লগে মোর মানসকন্যা দেবযানী।

প্রশ্ন :- আপনি জীবনে কিতা কিতা ভুল কবেছি বুলিয়া নিঙকরিয়ার ?

উত্তর :- মোর জীবনের অকরাত্ত খামকরা পেয়া ভুলে পরিপূর্ণ। (১) বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী কৃষ্টিরে সংস্কার করিয়া উজ্জ্বল করানির ইচ্ছা উহান মোর জীবনের হাবিস্ত ডাঙর ভুলহান; এবং এ উদ্দেশ্যে দিব্যাশ্রম প্রতিষ্ঠার পরিকল্পনা উহান এ ভুলর বিস্তারহান। এ ধরণর কাম বা পরিকল্পনা এতা এসাদে জাতর উপযোগ্য কাম নাগই। (৩) সামাজিক এ উদ্দেশ্যে এবং আধ্যাত্মিক প্রগতির উদ্দেশ্যে লছু অবিবাহিত জীবন এহান দ্বিতীয় বিরাট ভুলহান। এ ভুলর দরুণ মি কতিহান দুঃখময় জীবন আহান অতিবাহিত কররি, উহান একমাত্র মি জানু; লগে জানেতা মোর মানসকন্যা দেবযানী - যোগো মোর হাবি দুঃখজ্বালার অশীদারগো।

প্রশ্ন :- আপনার জীবন সম্বন্ধে আপনার সংক্ষিপ্ত মূল্যায়নহান কিহান ?

উত্তর :- মোর জীবন এহান সম্পূর্ণ বিফলতার উজ্জ্বলতম দৃষ্টান্ত আহানঃ মোর শৈক্ষিক প্রচেষ্টা বিফল, মোর সামাজিক প্রচেষ্টা বিফল, দিব্যাশ্রম প্রতিষ্ঠা বিফল, মানস কন্যা গ্রহণ বিফল, ধর্মসাধনা বিফল। সফল বুলিলতা এ জীবনে বিন্দু আহানো নেই। গতিকে বর্তমানে মি জিংতা অ'য়া যানার প্রয়োজনো মি নাদেছরি।

প্রশ্ন :- আপনার জীবনের অভিজ্ঞতাস্ত আপনি পরবর্তী প্রজন্মরে কি কি কথাহানি মাতানি মনেয়ার ?

উত্তর :- (১) জীবন আশ্বাদন করানি মনেইলে হয় সংসারী অ'না - অবশ্য সীমিত পরিবারলো - নাইলে সন্যাস নেনা; মোর সাদে মেরাকসেরাক জীবন এতা বিষময় জীবন।

(২) ভগবৎ-সাধনা করানি মনেইলে ২০/২৫ বছরেস্ত ৩৫/৪০ বছর বয়সর ভিতরে করানি।

(৩) নিজর বুদ্ধিবৃত্তিলো স্বতন্ত্রভাবে কাম করানি লাগের; অন্যর গজে বা ভগবানর গজে বা দৌর গজে ভরসা করিয়া কাম করলে জীবনে কাকেইহান লেহে দুঃখ পানা লাগের।

(৪) কর্মজীবনে সাফল্য লাভ করানি মনেইলে আজিকার কামহানতে আজি করানিয়েই লাগের; তবে আহের কালিকার কাম উহানো আজি করে পারলে আরতাউ হবা।

কালীপ্রসাদ

পৰিশিষ্ট — ২
কালীপ্ৰসাদৰ ৰচনাবলী

আচাৰ্য কালীপ্ৰসাদৰ ৰচনাৰে প্ৰধানতঃ দুহান ভাগে ভাগ কৰে

পৰিৱাৰ — (১) সংস্কৃত বিষয়ক বারো।

(২) বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী বিষয়ক।

কালীপ্ৰসাদৰ সংস্কৃত বিষয়ক ৰচনাৰ ভিতৰে
ভাৰতীয় দৰ্শনৰ গজে ৰচনাই প্ৰধান।

1. WORKS ON INDIAN PHILOSOPHY		
	Name of the book	Name of the Publisher and year of publication
1.	Nyaya Darshana Vimarsah (in Sanskrit)	Sanskrit Book Dept. Calcutta, 1980
2.	Naratmyavada - The Buddhist Theory of Not-self	Sanskrit Book Dept. Calcutta, 1981
3.	Metaphysics in Sankara-vedanta (Sankara-Vedante Tattvammansa in Sanskrit)	Vishwavidyalaya Prakashan, Varanasi, 1982
4.	Sankara-Vedante Jnanamimamsa (in Sanskrit)	Varanaseya Sanskrita Samsthan, Varanasi, 1983
5.	Reflexions on Indian Philosophy	Chaukhambha Orientalia, Varanasi, 1985
6.	Indian Theories of Creation	Chaukhambha Orientalia, Varanasi, 1985
7.	The Philosophy of Jainism	Punthi Pustak, Calcutta, 1990
8.	The Self in Indian Philosophy	Punthi Pustak Calcutta, 1991
9.	The Absolute in Indian Philosophy	Chaukhambha Orientalia Varanasi, 1991
10.	Thoughts on Tantra and Vaisnavism	Punthi Pustak Calcutta, 1993
11.	A Critique of A.C. Bhaktivedanta	Punthi Pustak Calcutta, 1997
12.	Sri Chaitanya's Vaisnavism & its Sources	do
13.	Ved, Upanisad, Gita Aru Carvak (Assamese)	Ready for Publication
14.	Samakhya Yoga Darsan (Assamese)	do
15.	Mimamsa Aru Vedanta Darsan (Assamese)	do
16.	Naya Darsan (Assamese)	do
17.	Advaita Vedanta (Assamese)	do

1. WORKS ON INDIAN PHILOSOPHY		
	Name of the book	Name of the Publisher and year of publication
18.	Jaina Darsan (Assamese)	do
19.	Bauddha Darsan (Assamese)	do
20.	Vaisnav Darsan (Assamese)	do
21.	Srimad Bhagavad-gita Darsan (Assamese)	Gitarthisamaj, Jorhat, 1987

2. GENERAL		
22.	On the need of Sanskrit	Alok Prakashan trust, Guwahati, 1989
23.	বেদ পৰিচিতি	বৈদিক সমাজ, শিলচৰ, ১৯৯৯

কালীপ্ৰসাদৰ বিঃ মঃ সম্পৰ্কিত ৫৫খন ভাগে ভাগ কৰে পাৰিয়াৰ :—

- ১) স্বকীয় সাহিত্য (এলা, কবিতা ইত্যাদি)।
- ২) ভাষা-ভাষাতত্ত্ব-সাহিত্য কৃষ্টি-সমাজ বিষয়ক রচনা।
- ৩) জীবনী গ্ৰন্থ
- ৪) অন্যৰ রচনা সংকলন, বাৰো।
- ৫) অন্যান্য।

১। স্বকীয় সাহিত্য :—

- ১) কবিতা মালা
- ২) এলাৰ মালা ১ম ভাগ
- ৩) এলাৰ মালা ২য় ভাগ
- ৪) এলাৰ মালা (সম্পূৰ্ণ)
- ৫) কীৰ্তন মালা : প্ৰথম খণ্ড - সঙ্ক্যারতি, মঙ্গলাৰতি, খুপাইছি, রথৰ এলা
- ৬) কীৰ্তন মালা : দ্বিতীয় খণ্ড - রাসলীলা
- ৭) কীৰ্তন মালা : তৃতীয় খণ্ড - রাধুৰাল, উদুখল
- ৮) কীৰ্তন মালা : চতুৰ্থ খণ্ড - দিনৰ নিতি
- ৯) কীৰ্তন মালা : চতুৰ্থ খণ্ড পৰিপূৰক - দিনৰ নিতি (পাশাখেলা, জলকেলি, বুলন, হোলি, পুষ্পযুদ্ধ, মাথুৰ)
- ১০) কীৰ্তন মালা : পঞ্চম খণ্ড - বাসক
- ১১) কীৰ্তন মালা : ষষ্ঠ খণ্ড - বাতিৰ নিতি
- ১২) কীৰ্তন মালা : সপ্তম খণ্ড - গৌৰলীলা সঙ্কীরতন
- ১৩) কীৰ্তন মালা : অষ্টম খণ্ড - পদাবলী কীৰ্তন (মাথুৰ, নৌকাবিলাস, মানভঞ্জন, নিমাইসন্যাস)
- ১৪) মোৰ গৌণ বচনা।

২। ভাষা-ভাষাতত্ত্ব-সাহিত্য-কৃষ্টি-সমাজ বিষয়ক রচনা :—

- ১) The Bishnupriya Manipuri Language.

- ২) The Bishnupriya Manipuris—their Language and Culture.
- ৩) An Etymological Dictionary of Bishnupriya Manipuri.
- ৪) বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষাতত্ত্বের রূপবেশা
- ৫) বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ব্যাকরণ
- ৬) প্রবন্ধ মালা প্রথম খণ্ড
- ৭) প্রবন্ধ মালা প্রথম খণ্ড — পরিশিষ্ট-১
- ৮) প্রবন্ধ মালা দ্বিতীয় খণ্ড
- ৯) প্রবন্ধ মালা দ্বিতীয় খণ্ড : পরিশিষ্ট - ১
- ১০) প্রবন্ধ মালা দ্বিতীয় খণ্ড : পরিশিষ্ট - ২
- ১১) প্রবন্ধ মালা তৃতীয় খণ্ড
- ১২) বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর দুই শতাব্দী
- ১৩) লজ্জা -

৩। জীবনী গ্রন্থ :—

- ১) শ্রীশ্রী ভুবনেশ্বর সাধু ঠাকুর
- ২) মহা যোগী অখোইবাবা
- ৩) শ্রী গোকুলানন্দ গীতিস্বামী
- ৪) গুরু বিপিন সিংহ
- ৫) সঙ্গীত গুরু পণ্ডিত মতিলাল সিংহ
- ৬) শহীদ সুদেবগা সিংহ
- ৭) বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর দিকপাল
- ৮) কবি ব্রজেন্দ্র কুমার সিংহ
- ৯) মোর জীবন কাহিনী

৪। অন্যর রচনা সংকলন :—

- ১) শৌর কবিতা
- ২) গীতিস্বামীর এলা
- ৩) স্মৃতিকুমারের ছোট গল্প।

৫। অন্যান্য :—

- ১) তিন দিনের বাংলাদেশ ভ্রমণ
- ২) To the Meiteis and the Bishnupriyas
- ৩) পত্রাবলী.

পরিশিষ্ট : ৩

মোর ভ্রান্তিবশতঃ গ্রন্থ এহানার ফামে ফামে প্রয়োজনীয় বিষয় খানি বাদ পড়ে পড়েছেগা উহানি এপেই সংযোজন করে দিলু; উহানি যথাস্থানে যৌকরেদিয়া পাঠ করে দিলে তৃপ্তি পেইতৌ ।

হঙকরা আত্মীয় : বাংলাদেশর ভানুবিল গাঙে মোব জিলকর সমান নিঙোল আগে আছে; তেইর নাঙ সুনীতি মোর পরমাত্মীয়র ভিতরে দেবযানীর লগে লগেই সুনীতির নাঙহান আহের। প্রায় ১৩/১৪ বছর আগে ত্রিপুরার খলাই জিলার ফাম আহানাত তেইর কণ্ঠত এলা হুনিয়া মিয়াম তৃপ্তি পাছিলু উবাকা তেইরে মোর জিলকগোর সাদে গ্রহণ করেছিলু; তেইয়ো মোবে 'বাবা' বুলিয়া সমাদরে গ্রহণ করেছিলী। তেইরে শিলচরে আমাব ঘরেউ কতোদিন থাছিলুগা। ২০০০ ইংবাজীত মোর মানস কন্যার লগে বাংলাদেশে গেছিলুগা উবাকাউ আমি তেইর ঘরে থাছিলাঙগা। তেই দেবযানীরে নিজর জরম বনকগোর সাদে গ্রহণ করিয়া 'মাগো' বুলিয়া ডাহিরী; দেবযানীয়েউ তেইরে জরম দিদিগোর সাদে সম্মান করিরী সুনীতি বাংলাদেশর প্রথম সারির শিল্পীগো। দেবযানীয়ে তেইর নাঙহান পইলা হুনেছে উবাকা হপনেদে তেইরাঙতো সঙ্গীত শিক্ষা পাছে এবং উবাকান্ত তেই সঙ্গীতবিদ্যাত পাবদর্শী অ'না অকরেছেতা বুলিয়া দাবী করিরী, যে কারণে তেইরে এসাদে শ্রদ্ধা করিবীতা। এহানান্ত মনে অরতা, এ সম্বন্ধ এতা দিব্য সম্বন্ধ।

মোর জীবনে দেবযানী :

মোর মানস-কন্যা দেবযানী প্রথম শ্রেণীর প্রথম সারির গায়িকাগো নাইলেউ, তেই কিন্তু মোটেই নিম্নস্তরের গায়িকাগো নাগই। বরং অনেক রসিকে তেইরে প্রথম সাবির শিল্পীগো বুলিয়াই মাততারা কিন্তু হুদা মোব জিলকগো অ'নার অপবাধে তেই যথার্থ স্বীকৃতি নাপেইরী : সঙ্গীত অনুষ্ঠান আহান অ'ইলে কিসাদে তেইবে অনুষ্ঠানে না যৌকরানি, বা যৌকরলেউ কিসাদে করিয়া তেইরে গৌণ করিয়া দেহরানি এতালো পবিচালক গিরিগিথানীর কতো প্ল্যান, কতো চালাকি, কতো নীচতা আমার নজরে আহিল, উতা হাবি বর্ণনা করানিব ধৈর্য্য নেই।

১৯৯৯ ইংরাজীন্ত অ'করিয়া দেবযানীব বিবাহরকা অনবরত চেষ্টা করে যাউবিগা, কিন্তু মোব জিলকগো অ'নার অপরাধে তেইব পাত্র না জুটতারা। এবেদে মোর পরিবারর মানুরে টি প্লনী কবতাবাতাই - ইচুদিন যিতেগা — অম্মাটিক সুযোগ এতা যিতেগা শৌ এগোরে কিয়া বিয়া নাদেরতা। কুস্বাকা কিতা সুযোগ আহেছেতা, অবশ্যই মি নাজানু। ২০০১ সালে গৌহাটীর ফাম আহানাত মুটামুটি বিয়াহান লেপনির পথে আছিল, কিন্তু পাত্রপক্ষবাঙ সমাজসেবীর টেলিফোন বারো সমাচারর প্রবল টৌরে আ'কয়া বিয়া উহান জোড়া না লাগিল উতার পিছেউ পাত্রপক্ষ উতা অতিরিক্ত ডাঙর বা গুণী অ'নাব দরুণ আমার প্রস্তাব উতা কামে নালাগিল।

দিব্যশ্রমের ব্যর্থতা

আগে বর্ণনা করেছি উসাদে অনেক চেষ্টা করিয়া উ বিষ্ণুপ্রিয়া জাতর প্রতি—কূলতার দরুণ মোর সারাজীবনর হপনর দিব্যশ্রমগো খাড়া করে নুৱারলু । হুদা উহান নাগই, অবসর পানার পিছে উপেই থানারকা ঘর আগো হঙকরলু উগো পেয়া মোর আ'তে থনা নুৱারলু : ঘরগো রাহানিরকা থছু মুনিশৌ উগোৱে কাদার মানু উতাই রাতি ঘরে হিল উড়া উড়া উপেইতো খেদে দিলা । এ কারণে বর্তমানে বাধ্য অ'য়া মৃত্যুর আগে খানি শান্তি আহান পানার আশায় দিব্যশ্রমর দায়িত্বহান আকতারাঙ সিলকরেদেনা মনাউরি । এ ব্যাপারে শিলচরর ইচ্ছকনর লগে অনেক আলোচনাৰ পিছে তানুৱাঙ আশ্রমগো সমঝাদেনাহান একরকম লেপইল । এহান মোর কারণে কতি ডাঙর জ্বালাহান, উহান একমাত্র মি জানু; কিন্তু মি নিশ্চিত — বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজর যে সমাজপ্রেমিক মহান গিরিগিথানীয়ে সারাজীবন মোরে জীবন্ত ডহেইলা, তানুর কারণে এহান অত্যন্ত সুখদায়কহান অ'ইতই ।

মহান এ বিষ্ণুপ্রিয়া জাতর সমাজপ্রেমিকর প্রতি মোর শেষ অনুরোধহান — এ জীবনে যেতা জ্বালেইলাইতা জ্বালেয়াউ থাই, মোর দেহান্তরর পিছে কিন্তু শোকসভা করিয়া, ১/২ মিনিট উবায়া মৌনতা অবলম্বন করিয়া পরলোকগামী কালীপ্রসাদরে আর জ্বালা নাদিয়ো । হাবির প্রতি মোর ধন্যবাদ ।

—)%(—

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

